


TAJAN



LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022

ARTS D'ASIE

TAJAN

1441

ARTS D'ASIE 亚洲艺术

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022 - ESPACE TAJAN





高士图



ARTS D'ASIE 亚洲艺术

Lundi 5 décembre 2022 à 14 h

VENTE n° 1441

ESPACE TAJAN

37 rue Mathurins 75008 Paris

EXPOSITION

Vendredi 2 décembre de 10h à 18h

Samedi 3 décembre de 11h à 18h

Lundi 5 décembre de 10h à 12h

CONSULTEZ LE CATALOGUE
ENREGISTREZ-VOUS ET ENCHÉRISSEZ
SUR WWW.TAJAN.COM

PARTICIPEZ À NOS VENTES AUX ENCHÈRES
ET ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

TAJAN Live



Tous les lots sont reproduits sur notre site internet
www.tajan.com

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Les photographies du catalogue n'ont pas de valeur contractuelle.

Tajan S.A. se tient à la disposition des ayants droit pour toutes les sources iconographiques non identifiées.

TAJAN S.A.

Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques Société Anonyme agréée en date du 7 novembre 2001 sous le n°2001006. n° RCS Paris B 398 182 295.

MENTIONS IMPORTANTES

* Enregistrement spécial :

Pour enchérir sur ces lots, merci de vous enregistrer auprès de l'étude.

To bid for these lots, please contact the auction house.

如閣下欲竞拍如下拍品，請與本拍賣行联系

Lots 23/267/268/269

Spécimen (ou objet comportant un spécimen) pré-convention travaillé dans de l'ivoire d'éléphant (*Elephantidae* spp., I/A), du corail (*Corallium* spp., II/B), de l'écaille de tortue (*Cheloniidae* spp., I/A) ou de la corne de rhinocéros (*Rhinocerotidae* spp., I/A) avant le 1^{er} juin 1947 en conformité avec l'article 2 w) du règlement (CE) n°338/97 du 9 décembre 1996 et l'arrêté ministériel du 4 mai 2017, relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphant et de la corne de rhinocéros. Des restrictions ou des interdictions à l'importation ou à l'exportation de ce lot peuvent s'appliquer. Pour une sortie de l'UE, un CITES de réexportation sera nécessaire, sa demande sera à la charge de l'adjudicataire.

Tajan n'est pas en mesure d'assister les acheteurs souhaitant exporter des lots contenant des espèces et matériaux protégés, ou nécessitant des autorisations spécifiques; l'impossibilité d'export d'un lot pour l'acheteur ne justifie pas l'annulation de la vente ou un retard de paiement.

DIRECTEUR DU DÉPARTEMENT

Déborah Teboul

T. +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

SPÉCIALISTE

Wei Wang

T. +33 1 53 30 30 65

wang-w@tajan.com

F. +33 1 53 30 30 46

EXPERTS

Pierre Ansas

F., 289-295 Hennessy Road, Hong Kong

T.+33 7 87 14 49 41

ansaspasia@hotmail.com

Anne Papillon-d'Alton

3, rue Geoffroy-Marie 75009 Paris

T.+33 1 45 65 48 19

T.+33 6 87 15 73 13

anne.papillon@hotmail.fr

contact@ansaspapillon.com

COMMISSAIRE-PRISEUR HABILITÉ

Elsa Kozlowski

MAGASIN

Patrick d'Harcourt

T. +33 1 53 30 30 03

CAISSE

T. +33 1 53 30 30 27

Il est vivement conseillé aux enchérisseurs potentiels d'examiner personnellement les lots susceptibles de les intéresser avant la vente. Pour ceux dont l'estimation basse excède 1000 €, un constat d'état pourra être communiqué sur demande.



1

1
BOL À PAROI ÉVASÉE

en porcelaine et couverte Qingbai, à décor finement moulé de lotus et de liévans.

(Une courte fêlure à l'ouverture; un fêle traversant).

Chine, dynastie des Song du Sud (1127-1279).

A MOLDED QINGBAI BOWL, CHINA, SOUTHERN SONG DYNASTY.

HAUT. 5,2 CM (2 1/8 IN.) - DIAM. 15,3 CM (6 IN.)

200/400 €



2

2
COUPE LONGQUAN

en grès émaillé céladon, à décor floral incisé sous couverte.

Chine, XV^e siècle.

A LONGQUAN STONEWARE CUP, CHINA, 15TH CENTURY.

HAUT. 7,5 CM (2 13/16 IN.) - DIAM. 16,5 CM (6 1/2 IN.)

400/600 €



3

3

COUPE FLORIFORME SUR PIÉDOUCHE

en céramique de type Qingbai, le pourtour et l'intérieur légèrement ciselés de fleurs.

Avec une boîte en bois.

Chine, période Yuan, XIV^e siècle.

A QINGBAI CERAMIC CUP, CHINA, YUAN PERIOD, 14TH CENTURY.

HAUT. 6 CM (2 3/8 IN.)

800/1200 €

4

BOL

en céramique de type Ding Yao, à couverte translucide sur engobe blanc, la paroi externe moulée de pétales de lotus, le bord cerclé de métal (Fêle).

Chine, XIII^e - XIV^e siècles.

A DING YAO BOWL, CHINA, 13TH - 14TH CENTURY.

HAUT. 7,4 CM (2 13/16 IN.) - DIAM. 15,5 CM (6 1/4 IN.)

400/600 €



4



5

5

BRÛLE-PARFUM

en grès émaillé céladon sur fond craquelé de style Ge, reposant sur quatre pieds, la paroi bombée et l'épaule orné de deux anses en U inversé. Ancienne étiquette de collectionneur sur la base.

(Défaut de cuisson).

Chine, XIX^e siècle.

A GE STYLE CERAMIC INCENSE BURNER.

HAUT. 11 CM (4 3/8 IN.)

1000/1500 €

6

IMPORTANT PLAT

en céramique émaillée céladon craquelée, à décor en léger relief et émaillé polychrome d'un couple d'oiseaux parmi des bambous et fleurs.

Chine, fin du XIX^e siècle.

A CELADON GUAN STYLE DISH WITH POST POLYCHROME DECORATION, CHINA, LATE 19TH CENTURY.

DIAM. 37,5 CM (14 7/8 IN.)

300/500 €



6



7

7

VASE BOUTEILLE À LONG COL

à panse sphérique, surmonté d'un col légèrement évasé, en porcelaine émaillée gris beige craquelé de style Ge.

(Défaut de cuisson au col).

Chine, XX^e siècle.

A GE STYLE CERAMIC VASE, CHINA, 20TH CENTURY.

HAUT. 27 CM (10 5/8 IN.)

300/500 €

8

COUPE

en porcelaine et émaux wucai, dits "cinq couleurs", de type kosometsuke, à décor en médaillon central d'un paysan portant des fagots et cheminant parmi des rochers sous un pin, l'aile à motifs géométriques alternant avec des réserves florales, le pourtour festonné et mouvementé à l'imitation d'une corolle de fleur.
(Lacunes d'émail, défauts de cuisson).

Chine pour le Japon, époque Wanli, début du XVII^e siècle.

A WUCAI PORCELAIN BOWL, CHINA FOR THE JAPANESE MARKET, WANLI PERIOD, 17TH CENTURY.

DIAM. 26 CM (10 1/4 IN.)

8000/12000 €



9



8

9

PLAT CIRCULAIRE

en grès et glaçure monochrome cèladon, reposant sur un petit talon, à décor moulé, sur le cavet, de godrons rayonnants évoquant une fleur de chrysanthème.

(Petite égrenure de glaçure sur la bordure).

Chine, fours de Longquan, dynastie Ming, XV^e siècle.

A CELADON GLAZED LONGQUAN DISH, CHINA, MING DYNASTY, 15TH CENTURY.

DIAM. 37,8 CM (14 7/8 IN.)

2500/3500 €

10

SUITE DE TROIS PETITES JARRES DONT UNE PAIRE

en porcelaine et émaux wucai, à base cintrée, haute épaule renflée et petit goulot évasé à l'ouverture, à décor de deux chimères parmi les pivoines et rinceaux. Ancienne étiquette "ET. Tomet, 14 rue Chauveau, Paris" sur la base de l'un.

(Usures, éclats et égrenures).

Chine, période Transition, XVII^e siècle.

THREE WUCAI PORCELAIN JARS, CHINA, TRANSITION PERIOD, 17TH CENTURY.

HAUT. 13 CM (5 1/4 IN.) - 20 CM (7 7/8 IN.)

600/800 €



10



11

11

SUITE DE QUATRE ASSIETTES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor d'objets mobiliers, fleurs de pivoines, de chrysanthèmes, de prunus.

(Égrenures, éclats, défauts de cuisson).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

FOUR FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 22,5 CM (8 7/8 IN.) - 23 CM (9 1/8 IN.)

600/800 €

12

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor de fleurs de pivoines, de lys, de chrysanthèmes au centre, la bordure ornée de coloquinte, d'épée et de prunus.

(Fêle de cuisson, éclats, défauts de cuisson, sauts d'émail).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN PLATES, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 23,5 CM (9 1/4 IN.) - 24 CM (9 5/8 IN.)

400/600 €



12



13

13

PAIRE D'ASSIETTES

en porcelaine et émaux famille rose et rehaut or, à décor de panier de fleurs de pivoines, de de chrysanthèmes, mains de bouddha et papillons au centre, la bordure ornée de vignes.

(Sauts d'émail et dorure, défauts de cuisson; éclat à la base de l'un).

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle.

A PAIR OF FAMILLE ROSE PORCELAIN DISHES, CHINA, 18TH CENTURY.

DIAM. 22,8 (9 IN.) - 22,5 CM (8 7/8 IN.)

400/600 €

14

PAIRE DE PETITES COUPES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, reprenant le décor des "Dames au parasol" d'après Cornelius Pronk illustrant une jeune femme se promenant sous un parasol avec son serviteur, parmi des roseaux, allant à la rencontre d'un groupe d'oiseaux, la bordure ornée de médaillons alternant avec des motifs géométriques

Légère usure de l'émail)

Chine, période Yongzheng (1723-1736

A PAIR OF FAMILLE ROSE PLATELAIN Dishes AFTER CORNELIUS PRONK'S "CHINA YOUNG LADY" PERIOD

DIAM 15,5 CM

2500/3500 €



14



15

15

PLAT

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, à décor en médaillon central d'un couple de canards et pivoines, la bordure ornée de fleurs de lotus et motifs géométriques

Chine, Compagnie des Indes, XVIII^e siècle

A FAMILLE ROSE PORCELAIN D'HONG KONG COMPAGNIE DES INDES 18TH CENTURY

DIAM 35,2 CM

600/800 €



16

16

GRAND PLAT DE STYLE COMPAGNIE DES INDES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor d'arabes entourées de deux personnages européens tenant des bannières, la bordure ornée de fleurs et rubans roses

Chine

A FAMILLE ROSE STYLE ARABIC PORCELAIN D'HONG KONG

DIAM 35,8 CM

1500/2000 €



17

17 VASE CORNET

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte à décor réparti en trois registres superposés, d'une scène de personnages à la cour, de branches de fleurs, de fruits de grenades et pêches (sautes d'email)

Chine, XIX^e siècle

AFAMILLE VERTE STYLE FAMILLE ROYALE H' A L'ÉMENT R

HAUT 46,2 CM

1000/1500 €

18 GRAND VASE CORNET

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte à décor de phénix parmi les branches fleuries l'épaulement marqué par une frise végétale scandée par quatre réserves animées de bouquets fleurs. Double cercle bleu sur la base

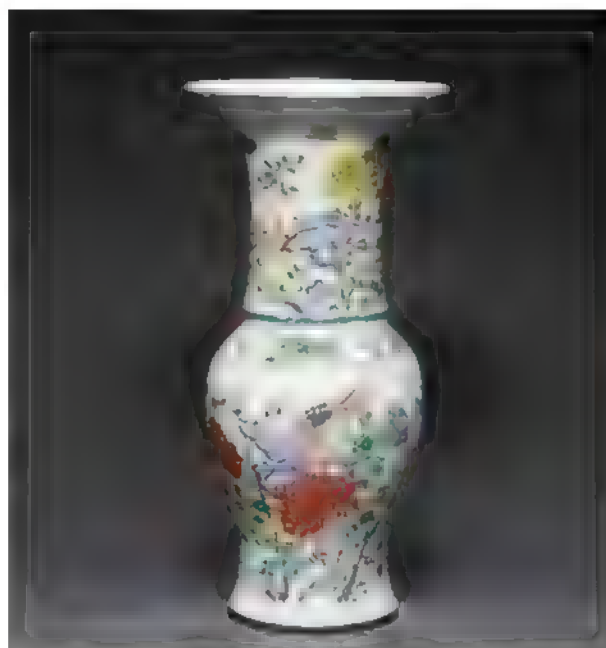
Restauration au col.

Chine, fin du XIX^e siècle

AFAMILLE VERTE STYLE FAMILLE ROYALE H' A L'ÉMENT R

HAUT 45 CM (17 3/4)

600/800 €



18

19 VASE BALUSTRE

en porcelaine de type Imari chinois, à décor bleu, corail et rehauts or de fleurs de prunus pavillons et rochers, l'épaule et le col ornés de frises fleuries et feuillagées. Marque apocryphe peinte à l'encre précisant "première année du règne de Qianlong"

(Usures d'email, rayures, petit éclat sur la base, salissures).

Chine, XVIII^e siècle

AFAMILLE VERTE STYLE FAMILLE ROYALE H' A L'ÉMENT R

HAUT 31,5 CM

400/600 €



19



20

GRAND PLAT

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte et rehauts or à décor central de canards et lotus, la bordure ornée des huit immortels sur leur monture parmi des vagues écumantes (Petite bulle d'émail, et petit défaut de cuisson sur la base Chine, période Kangxi.

A LA FAMILLE VERTE PORCELAINE CHINA

HAUT 39 CM

6000/8000 €



20

21

PAIRE DE VASES BALUSTRES FACETTÉS

en porcelaine et émaux polychromes de la famille verte à décor de pie et prunus et pivoine et rocher dans des réserves sur un fond orné de fleurs et papillons

(Cols et fonds restaurés, sauts d'émail et défauts de cuisson)

Chine, XVIII^e siècle

A LA FAMILLE VERTE BALUSTRE FACETTÉE PORCELAINE CHINA

HAUT 29 CM

600/800 €



21

22

PORTE-PINCEAUX QUADRANGULAIRE

en porcelaine émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure les parois décorées de scènes de palais animées de personnages conversant dans des jardins ou sur des terrasses, la base et l'intérieur émaillés turquoise

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Chine, XX^e siècle

A LA FAMILLE ROSE PORCELAINE BRÈSIL CHINA

HAUT 75 CM

500/700 €



22

* 23

VASE DOUBLE GOURDE 明嘉靖青花龍鳳紋葫蘆瓶

en porcelaine et émaux bleu blanc, à ouverture courte et rétrécie. La panse du vase est resserrée en son centre, formant les deux parties distinctes de la coloquinte. Il repose sur un petit talon haut.

Le décor en bleu sous couverte contraste avec le fond blanc de la porcelaine. Il est formé de huit médaillons, représentant des dragons à cinq griffes, phénix et grues parmi des nuages stylisés, entouré des emblèmes des huit immortels et de rinceaux feuillagés. Le col, la partie centrale de la panse et le talon sont ornés de lotus et guirlandes de feuillages.

La marque Da Ming Jia Jing Nian Zhi'en kaishu se trouve en bleu sur la base.

(Petit fêle de cuisson à l'ouverture du col)

Chine, époque Jiajing (1522-1567).

HAUT. 49 CM, 19 3/8

150000/200000 €

NOTE

Notre vase est à rapprocher de plusieurs vases conservés en France, en Europe et aux Etats-Unis.

Musée des Arts Asiatiques, Guimet à Paris, sous le numéro G4777.

Donation d'Ernest Grandjean, 1894.

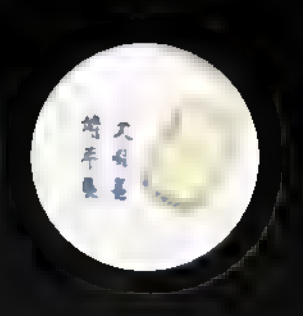
Ashmolean Museum of Art à Oxford, sous le numéro EA1978.938.

Donation de Gerald Reitinger, 1978.

Philadelphia Museum of Art, sous le numéro 1882.727 The Bloomfield Moore Collection, 1882.



Autre vue





24

24 DEUX PETITS VASES COUVERTS

en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux jeunes filles jouant au jeu de Wei dans un jardin, et d'une jeune mère accompagnée par deux enfants près d'un rocher percé. Le col, la base et l'un des couvercles cerclés de métal argenté.

(Défauts de cuisson)

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

TWO SMALL BLUE AND WHITE PORCELAIN VASES AND COVERS
CHINA, KANGXI PERIOD

HAUT 10,2 CM • 14,7 CM •

600/800 €

25

25 BOÎTE LENTICULAIRE

en porcelaine bleu-blanc, à décor d'une scène de jeux d'enfants. Les bords et le talon cerclés d'argent.

(Défauts de cuisson)

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles

A ROUND BLUE AND WHITE PORCELAIN BOX AND COVER CHINA
18TH - 19TH CENTURY

DAM 9,7 CM •

400/600 €

26

26 PETIT VASE COUVERT

en porcelaine bleu-blanc, à décor de deux jeunes femmes jouant au jeu de Wei dans un jardin, le col et la base cerclés de métal argenté.

(Col collé, défaut de cuisson)

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

A BLUE AND WHITE TWO WOMEN PLAYERS PORCELAIN VASE CHINA
KANGXI PERIOD

HAUT 12 CM •

300/500 €

27

27 PETIT VASE COUVERT

en porcelaine et émaux bleu blanc, à décor de deux jeunes femmes jouant le jeu de Wei dans un jardin. Le col et la base cerclés de métal argenté.

(Col collé, défaut de cuisson)

Chine, époque Kangxi (1662-1722)

A BLUE AND WHITE TWO WOMEN PLAYERS PORCELAIN VASE CHINA
KANGXI PERIOD

HAUT 12 CM •

400/600 €



28

28 SUITE DE TROIS PIÈCES

en porcelaine et émaux bleu blanc, comprenant deux assiettes, à décor d'objets mobiliers et lotus, un petit vase hexagonal, à décor de paysages lacustres avec des paysans.

(Accidents et manques sur la bordure de l'une des assiettes)

Chine, XVIII^e - XIX^e siècles

THREE BLUE AND WHITE
PORCELAIN PIECE A VASE
AND TWO PLATE CHINA
18TH - 19TH CENTURY

DAM 23 CM •

HAUT 24 CM (9 7/8")

300/500 €

29

**PAIRE DE VASES BOUTEILLES
QUADRANGULAIRES**

明末清初 青花人物故事四方瓶一對

en porcelaine blanche, à décor en bleu sous
couverte de huit panneaux représentant
diverses scènes de personnages, lettrés
guerriers, jeunes soldats, se déroulant dans
des paysages montagneux ou lacustres. Des
bordures à motifs de rinceaux feuillagés
complètent l'ornementation. Ils sont
surmontés de cols anneelés.

Importante restauration sur le pourtour de
l'un (sauts d'émail, petits éclats)

Chine, période Transition.

A PAIR OF SQUARE BLUE AND WHITE
PORCELAIN BOTTLE CHINA TRANSITION
PERIOD

HAUT 31,2 CM

10 000/15 000 €



29

30

**PAIRE D'ASSIETTES OCTOGONALES À
BORD FLORIFORME**

en porcelaine bleu blanc, ornées de
panneaux reprenant la forme de pétales, à
motif de pivoines, chrysanthèmes, prunus
autour d'une fleur de lotus, une frise de
grecques ornant le bord. Marque au lotus
sur la base

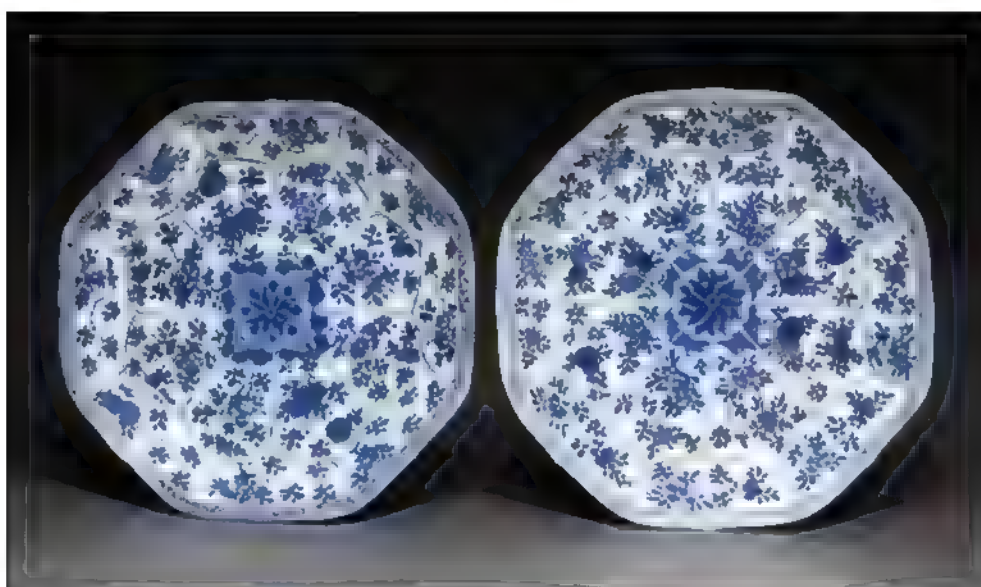
(Petites égrenures sur le bord, petits défauts
de cuisson, un fêle traversant sur le bord)

Chine, période Kangxi 1662-1723

A PAIR OF OCTAGONAL BLUE AND WHITE
PORCELAIN PLATE CHINA KANGXI
PERIOD

D. AM. 24,8 CM

600/800 €



30



31

31

BASSIN À AILE

en porcelaine bleu-blanc, l'intérieur représentant un dragon chilong parmi des flammes, l'aile à décor de fleurs stylisées et nœuds feuillagés. le revers à décor de couples de pies sur des prunus en fleur. (Défauts de cuisson, rebouchages sur la bordure)

Chine, style Ming, début du XX^e siècle

4 1/2" x 1 1/2" x 1 1/2" TYLE BLUE AND WHITE 'DRAGON' PORCELAIN BOWL. EARLY 20TH CENTURY

DAM 29,5 CM (12 1/4")

2000/4000 €

32

PAIRE DE COUPES

en porcelaine blanche, la paroi décorée en bleu sous couverte de trois caractères shou entourés de cinq chauves-souris alternant avec des motifs de svastika. Marque d'atelier 'Xi Jiang Zhen Xuan' sur la base. (Éclats et égrèures au col et talon de l'une des coupes)

Viet Nam, fin du XIX^e siècle

A PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN BOWLS VIETNAM, LATE 19TH CENTURY

HAUT 6 CM (2 3/8") DAM 12,3 CM (4 7/8")

600/800 €



32



33

33

PLAT ROND

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, à décor de dragon à cinq griffes tenant la perle enflammée dans ses serres, parmi les nuées. Marque à la feuille au revers.

Défaut de cuisson

Chine, XIX^e siècle

A B L E A N D W H I T E P O R C E L A I N W I T H D R A G O N I N T H C E N T R E

D I A M 36 C M

1500/2 500 €

34

SUITE DE DEUX THÉIÈRES

en porcelaine bleu-blanc, l'une, la panse godronnée, à décor des huit Immortels voguant sur et parmi des nuages stylisés, le bec verseur orné du caractère shou et le couvercle animé de guirlandes fleuries et d'une chauve-souris parmi des nuages. l'autre à décor de pivoines, fleurs, feuilles, arbustes et rochers.

Sauts d'émail à l'anse, petites égrenures au couvercle et restauration au bec de la seconde.

Chine, fin du XIX^e siècle

T W O B L U E A N D W H I T E P O R C E L A I N T E A P O T S C H A L A T E I N T H C E N T R E

H A U T 9 4 C M 3 7 / 1 6 I N 1 3 C M

500/700 €



34



35

36

GRANDE JARRE

en porcelaine bleu-blanc, à décor de vases fleuris et motifs auspicio-
ux avec une marque apocryphe de Kangxi sur l'épaule

(Col coupé et rodé - fêle et importante restauration)

Chine, première moitié-milieu du XX^e siècle

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN JAR WITH SEVEN LARSONS
MARKED

HAUT 49,5 CM

600/800 €



37

35

VASE À LONG COL

en porcelaine et émaux bleu-blanc à décor de sept lettres dans un forêt
de bambou, le col orné de fleurs et motifs géométriques, la base collée
sur un socle en bronze doré

(Rayures, le talon non visible)

Chine - période Qing, dans le style des Ming

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE WITH SEVEN LARSONS
MARKED

HAUT (SANS SOCLE) 34 CM

1000/2000 €



36

37

VASE PANSU À LONG COL

en porcelaine, à décor émaillé en bleu sur fond celadon d'un dragon
pursuivant la perle sacrée

(Rayures et fêles de cuisson)

Viêt Nam vers 1900

A CELADON VASE WITH LONG BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE VIETNAM
MARKED

HAUT 32,5 CM

200/400 €

38

GRAND VASE

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous couverte, la paroi à décor déroulé disposé sur quatre registres superposés de dragon, fleurs de pivoine et nœuds feuillagés. le col légèrement évasé orné de feuilles des bananier

Double cercle en bleu sous la base

Chine, XIX^e siècle

A LAQUE BLEUE AND WHITE PORCELAIN VASE HPA 19th CENTURY

HAUT 54 CM

600/800 €



39

40

PETITE COUPE

en porcelaine blanc bleu, à décor de tige florale. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base

Chine, XX^e siècle

A SMALL BLUE AND WHITE PORCELAIN CHINA 20th CENTURY

DAM 8 CM

800/1200 €



38

39

POTICHE COUVERTE

en porcelaine blanc bleu, de forme balustre. la paroi décorée de fleurs de prunier sur fond brisé. le col orné d'une frise de têtes de ruyi. la prise du couvercle en forme de bouton de lotus. Double cercle en bleu sous couverte sur la base

Restauration et éclats au couvercle (égrenures)

Chine, fin du XVIII^e - début du XIX^e siècles

A BLUE AND WHITE PORCELAIN JARAR COUVER CHINA 18th - 19th CENTURY

HAUT 42 CM

800/1200 €



40



41

41

PAIRE DE POTICHES HEXAGONALES COUVERTES

en porcelaine et émaux bleu blanc, à décor de lions bouddhiques jouant au ballon parmi les nuages et flammes stylisés, l'épaulement et la base ornés d'une frise de têtes de ruyi et de pétales de lotus.

Un couvercle restauré, éclats sur les deux bases - égrenures et fêles de cuissons aux deux couvercles, au col de l'un, sauts d'émail

Chine - deuxième moitié du XX^e siècle

A PAIR OF BLUE AND WHITE HEXAGONAL PORCELAIN VASES AND
COVERS CHINA SECOND HALF OF 20TH CENTURY

HAUT 57,5 CM

1500/2500 €



42

42

GRAND POT À PINCEAUX

en porcelaine et bleu de cobalt sous couverte, de forme cylindrique, à décor de deux grandes réserves rectangulaires accueillant des paysages de mer et de montagnes animés de deux lettrés conversant, la base partiellement laissée en biscuit

(Un éclat sous la base et quelques usures d'émail)

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

A LARGE BLUE AND WHITE PORCELAIN BRUSH POT CHINA
19TH CENTURY

HAUT 16,5 CM - DIAM 20 CM

1500/2500 €

43

PAIRE DE PLAQUES

en porcelaine bleu-blanc, l'une représentant une jeune femme assise sur une terrasse au bord de l'eau, l'autre figurant un paysage lacustre, toutes deux accompagnées d'un poème. Dans des encadrements en bois noirci, sculpté de personnages en parties haute et basse.

Viet Nam, XX^e siècle

D M (VUE) 42,5 X 26 CM (17 X 10 IN)

D M (TOTAL) 84 X 30,5 CM (33 X 12 IN)

500/700 €

44

VASE CYLINDRIQUE À COL ÉVASÉ

en porcelaine bleu-blanc à décor organisé en trois registres délimités par des incisions, figurant une frise de feuilles de bananiers stylisées en partie inférieure, surmontée d'une frise de rinceaux feuillagés et fleuris, puis d'une scène d'oiseaux rochers, tiges de bambou, pivoines et arbustes en partie centrale. Le col incisé d'arabesques.

Défaut de cuisson sur le talon.

Chine, XIX^e siècle

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE WITH DRAGON AND PEARLS

HAUT 20 CM

600/800 €

45

VASE BALUSTRE

en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragons et vagues écumantes. Le col orné de pêches de longévité, double cercle sur la base.

Défaut de cuisson traversant sur la panse.

Chine, XIX^e siècle

A BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE WITH DRAGON AND PEARLS

CHINA, 19th CENTURY

HAUT 30,3 CM (12 IN)

800/1200 €



43



44



45

46

SUITE DE DEUX PIÈCES

en porcelaine et émaux bleu blanc sur fond
celadon, comprenant un pot à gingembre et un
vase balustre à anses, à décor d'oiseaux et fleurs.

Chine début du XX^e siècle

Pair of Blue and White with Celadon
Green Porcelain Piece China Early
20th Century

HAUT 22,5 CM , 12,2 CM ,

600/800 €



46



47

47

PAIRE DE GRANDS VASES

en porcelaine et émaux bleu de cobalt sous
couverte sur fond celadon la paroi décorée
d'oiseaux en vol parmi des fleurs.

Avec des bases en bois

Chine dynastie Qing, fin du XIX^e siècle

PAIR OF BLUE AND WHITE PORCELAIN VASE
CHINA QING DYNASTY LATE 19th CENTURY

HAUT 60 CM ,

800/1200 €



48

48

VASE BALUSTRE

en porcelaine à décor en différents registres d'émail céladon en partie inférieure, d'une bande concentrique en bleu sous couverte omée d'une scène de lettres dans un jardin arborés dans des médaillons entourés de chauves-souris et nuages stylisés, puis d'une bande concentrique émaillée de couleur café au lait, suivie d'une bande de ruy et grecques en bleu sous couverte à la base du col. Le col omé de deux têtes d'éléphant en ronde-bosse

Chine, fin de l'époque Qing, vers 1900

Col rodé

A P P O R T E L A N V A S E H A L A T E P A N D I A T A A

HAUT 32,5 CM

800/1200 €

49

COUPE CREUSE FLORIFORME

en porcelaine émaillée céladon, à décor en bleu et réserve blanche du caractère shou encadré par des ruy, entouré de cinq chauve-souris stylisées (wufu)

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Restauration au bord)

Chine fin du XIX^e siècle

A B L E A N D W H I T E W I T H C E L A D O N G L A Z E D W F F L S H C H A L A T E A E T R

DAM. 29,5 CM

200/400 €



49



50

50

SUITE DE DEUX VASES BALUSTRES

en porcelaine, l'un en émaux de la famille rose, à décor de jeunes femmes et une inscription; l'autre à décor bleu-blanc sur fond celadon des Trois étoiles (Sanxing) les deux rehaussées d'anses.

Restauration au second

Chine fin du XIX^e - début du XX^e siècles

TWO PORCELAIN VASE CHINA LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

HAUT 43 CM - 16 1/2 IN - 61.5 CM

600/800 €

51

DEUX PLATS Ronds

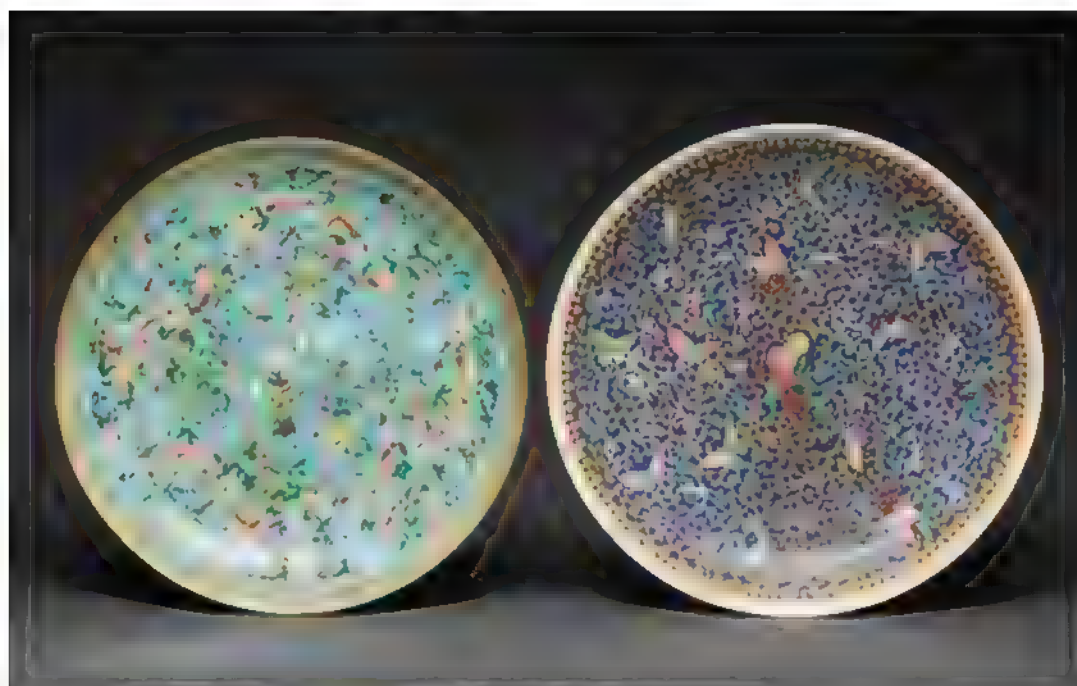
en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, l'un à décor de vase et jardinière fleure sur fond turquoise animé de fruits, papillons et feuillages l'autre à décor de papillons et feuillages sur fond bleu nuit.

Chine, XX^e siècle

TWO FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PLATE CHINA LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

DIAM 30 CM - 12 IN

300/500 €



51



52

52

BOL À PANSE GLOBULAIRE

en porcelaine et émail céladon, à décor moulé sous couverte de pivoines et rinceaux feuillés, le col orné en relief d'un dragon déployé (Petit manque à la crête du dragon)

Chine, période Guangxu

A LARGE CELADON GLAZED PORCELAIN BOWL CHINA 19TH CENTURY

HAUT 22 CM

1000/1500 €

53

GROUPE EN PORCELAINE HIRADO

reprenant la forme d'une carpe émergeant des flots

(Perçé, anciennement monté en lampe - restauration à la queue, fêles de cuisson, fêle traversant près de la base)

Japon XIX^e siècle

A HIRADO FISH SHAPED PORCELAIN GROUP JAPAN 19TH CENTURY

HAUT 26,5 CM

200/400 €



53

54

GRAND VASE BIANHU

en porcelaine et émail craquelé céladon de type Ge, orné des bagua (trigrammes du Tao), le col décoré de dragons stylisés

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.

Chine, fin du XX^e siècle

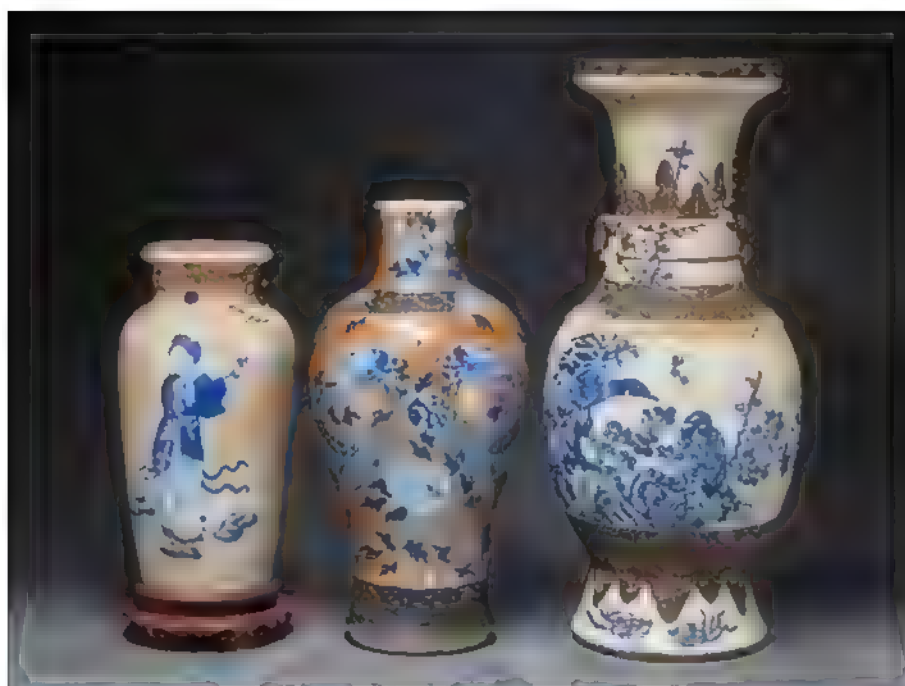
A GE STYLE PORCELAIN BIANHU VASE CHINA 20TH CENTURY

HAUT 49 CM

700/900 €



54



55

56

57

55

VASE BALUSTRE

en porcelaine à décor en émaux bleu blanc sur fond beige craquelé, d'une divinité féminine tenant une coupe, le col rehaussé de branches de prunus en fleurs, en relief. Avec un socle en bois

Chine fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècles

A BLUE AND WHITE ON A BEIGE GROUND PORCELAIN VASE CHINA LATE 19th - EARLY 20th CENTURY

HAUT 35 CM

400/600 €

56

VASE BALUSTRE

en porcelaine de Nankin à décor en émaux bleu-blanc sur fond brun craquelé, de deux dragons et de fleurs de pivoines, l'épaule et la base soulignées de deux frises, l'une florale et l'autre de vagues stylisées. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base

(Quelques défauts de cuisson)

Chine fin du XIX^e - début du XX^e siècles

A NANKIN PORCELAIN VASE LATE 19th - EARLY 20th CENTURY

HAUT 47 CM (18 1/2")

600/800 €

57

GRAND VASE BALUSTRE À ANSES

en porcelaine de Nankin à décor émaillé bleu sur fond craquelé beige d'un couple d'oiseaux sur des arbustes en fleurs, la base du col ornée de prunus en fleurs et feuilles de bananiers. Marque d'atelier sur la base

(Petits éclats au col)

Chine fin du XIX^e siècle

A LARGE NANKIN PORCELAIN VASE CHINA LATE 19th CENTURY

HAUT 60.4 CM

800/1200 €

58

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en grès de Nankin à décor polychrome sur fond beige craquelé, la panse à décor de scènes de batailles des Trois Royaumes, le col et l'épaule ornés de chiens de Fô et qilong parmi des réserves florales, le bas de la panse animé de vagues alternant avec des cartouches fleuris. Marque apocryphe de l'empereur Chenghua sur la base

(Fêles de cuisson petite égrenure sur le bord de l'un, restauration sur le col de l'autre)

Chine fin du XIX^e siècle

A LARGE PAIR OF NANKIN PORCELAIN VASES CHINA LATE 19th CENTURY

HAUT 60.5 CM

600/800 €



58



59

60

61

59

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de médaillons alternés illustrant des scènes de palais animées de personnages, oiseaux, papillons et compositions florales, le col orné de chilong et lions bouddhiques.

(Infimes égrenures au col).

Chine, Canton, XIX^e siècle

A LA FAMILLE ROSE - LE PORCELAIN VASE CHINA - CANTON - 19TH CENTURY

HAUT 60/7 CM (23 1/2")

500/700 €

60

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de scènes d'intérieur animées de jeunes femmes dans des réserves sur un fond orné de fruits et fleurs. le col orné en haut relief de chilong et lions bouddhiques. Monté sur un socle en cuivre doré.

Accidents et manques sur les lions et chilong, fixe au socle.

Chine, fin du XIX^e siècle

A LA FAMILLE ROSE - STYLE PORCELAIN VASE - CHINA - LATE 19TH CENTURY

HAUT (SANS SOCLE) 60/6 CM (23 7/8")

800/1200 €

61

GRAND VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'objets mobiliers, la base ornée de pétales de lotus stylisés. le col orné d'une frise de grecques et ruyi en guirlande (Infimes lacunes d'émail au col).

Chine, fin du XIX^e siècle

A LA FAMILLE ROSE - LE PORCELAIN VASE - CHINA - LATE 19TH CENTURY

HAUT 59/5 CM (23 3/8")

800/1200 €

62

SUITE DE TROIS VASES BALUSTRES

en porcelaine et émaux polychromes, dont une paire à décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin, le troisième orné de jeunes femmes vêtues à la mode occidentale. les trois vases rehaussés de poèmes et d'anses en forme de têtes de lions.

Le troisième avec un fond percé.

Chine, début du XX^e siècle

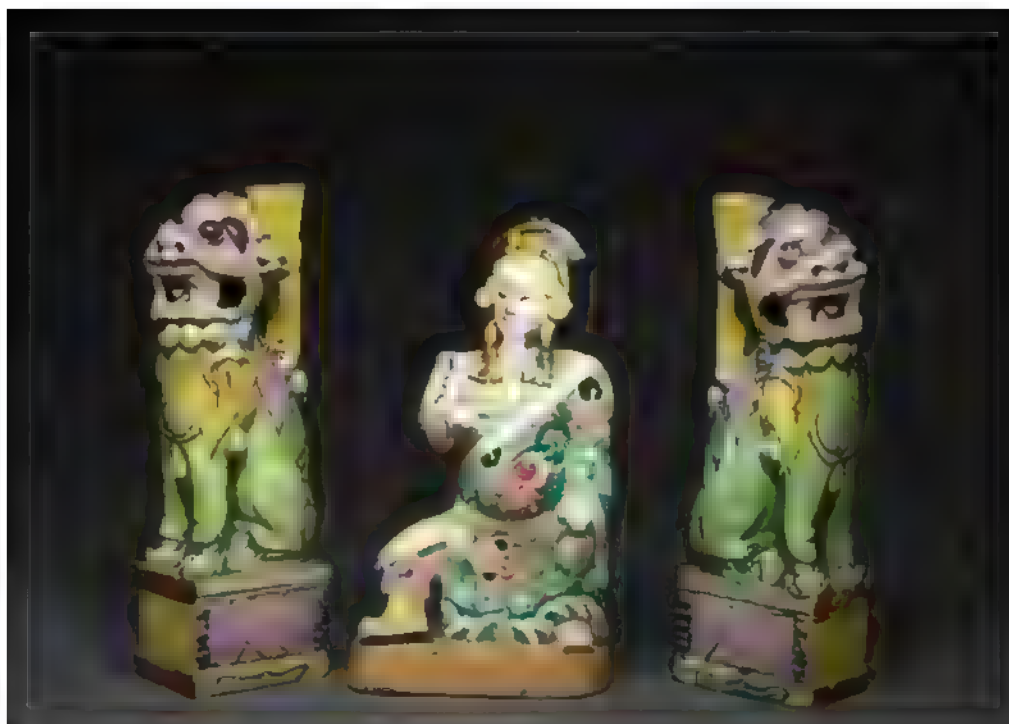
THREE PORCELAIN VASE - CHINA - EARLY 20TH CENTURY

HAUT 42/5 CM (16 3/4")

1200/1500 €



62



63



64

63

SUITE DE TROIS PIÈCES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose comprenant une paire de porte-baguettes à encens, à décor de deux lions bouddhiques assis sur des terrasses quadrangulaires moulurées, les gueules ouvertes - une statuette de Guandi assise.

Rétractions d'émail, éclat sur la base, défauts de cuisson sur la paire de baguettes ; accidents aux mains restaurations et fêles de cuisson sur le Guandi.

Chine dynastie Qing, période Kangxi (1662-1722).

A PARTIR FAMILLE ROSE EN ÉMAUX POLYCHROMES DE LA FAMILLE ROSE

AFRIQUE ET ASIE

HAUT (PORTE-BAGUETTES) 22 CM LARG. 22,5 CM P. 22,5 CM

HAUT (STATUETTE) 21 CM

500/700 €

64

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de fleurs et chauves-souris dans des médaillons sur fond jaune orné de nœuds feuillagés en sgraffito. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.

Chine XX^e siècle

A PARTIR FAMILLE ROSE EN ÉMAUX POLYCHROMES DE LA FAMILLE ROSE

HAUT 33,5 CM LARG. 13,5 CM

300/500 €

65

RÉCIPIENT COMPTE-GOUTTES

en porcelaine, formé par deux pêches accolées la paroi à glaçure bleue de type dit "oeuf de rouge-gorge" surmontées d'un motif ajouré émaillé rose et bleu représentant un dragon lové parmi des nuages stylisés

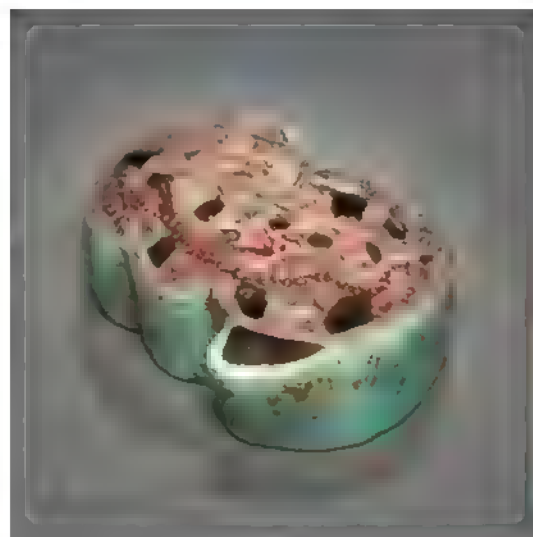
(Petit manque et infimes égrénures)

Chine - période Guangxu (1875-1908)

ART ROYAL CHINESE PORCELAIN WATER DROPPER CHINA GUANG XU PERIOD

HAUT 5,5 CM - LONG 10,5 CM

600/800 €



65



66

66

COUPE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond turquoise à décor de personnages de théâtre et compositions florales. Des apsaras au revers complètent le décor

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Chine - première moitié du XX^e siècle

ART ROYAL CHINESE PORCELAIN COPE IN THE PINK STYLE PORCELAIN

DYNASTY CHINA FIRST HALF OF THE 20TH CENTURY

DIAM. 24,7 CM (9 3/4 IN)

600/800 €

67

RÉSERVOIR À EAU FORMANT COMPTE-GOUTTES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose en forme de feuille de lotus avec inscription sur la tige "34e année de Guangxu" (1908)

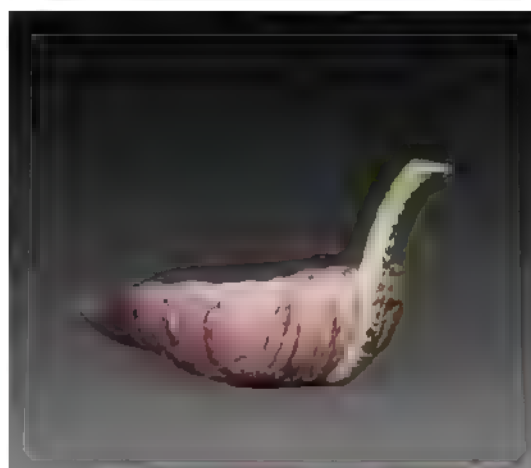
Chine, 1908

ART ROYAL CHINESE PORCELAIN LOTUS SHAPED CUP MARKED 34TH YEAR

GUANG XU CHINA 1908

HAUT 9 CM - LONG 19,5 CM

200/400 €



67



68



STATUETTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose représentant le Bouddha Maitre assis, tenant un rosaire dans sa main droite posée sur son genou. Marque d'atelier 'Zhu Sheng Ji' en creux sur la base

(sautes d'émail).

Chine, début du XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAINE REFINÉE CHAËRL

74 EN 1911

HAUT 28 CM

400/600 €

69

PAIRE DE GRANDS POTS COUVERTS

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure la panse décorée de deux médaillons sur fond vert amande, figurant des paysages lacustres animés de pavillons à flancs de montagnes au bord de l'eau et embarcations. Marque d'atelier sur les bases. Avec des couvercles rapportés en bois.

Accidents et fêles à l'un,

Chine, XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAINE REFINÉE CHAËRL

74 EN 1911

HAUT 26 CM

400/600 €



69

70

POT À GINGEMBRE COUVERT

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de papillons et melons parmi fleurs et feuilles.

Restauration au couvercle (usures, sautes d'émail)

Chine fin du XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAINE REFINÉE CHAËRL

74 EN 1911

HAUT 21,5 CM

500/700 €



70

71

STATUETTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose représentant Bouddha Mlefo souriant assis et vêtu d'un manteau fleuri la main droite posée sur son genou droit replié devant lui entouré par cinq enfants. Marque d'atelier 'You Long Sheng' sur la base

(Petits éclats)

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN FINE RESEMBLING BUDDHA MARKED CHINA 20th CENTURY

HAUT 25 CM

500/700 €



71



72

72

VASE HEXAGONAL COUVERT

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor en haut-relief d'objets mobiliers, fruits et fleurs sur un fond vert clair, une pêche de longévité formant la prise du couvercle

(Restaurations sur la panse)

Chine, XIX^e siècle

A RESEMBLING ROSE FAMILY STYLE HEXAGONAL COVERED VASE WITH PEACH OF LONGEVITY

HAUT 31 CM

2500/3000 €



73

73

JARDINIÈRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose sur fond jaune, à décor de chauves-souris, sceptre ruyi, caractères Shou et pêches de longévité montée sur quatre pieds légèrement galbés, une frise de motifs floraux soulignant l'ouverture

Marque de l'empereur Tongzhi sur la base

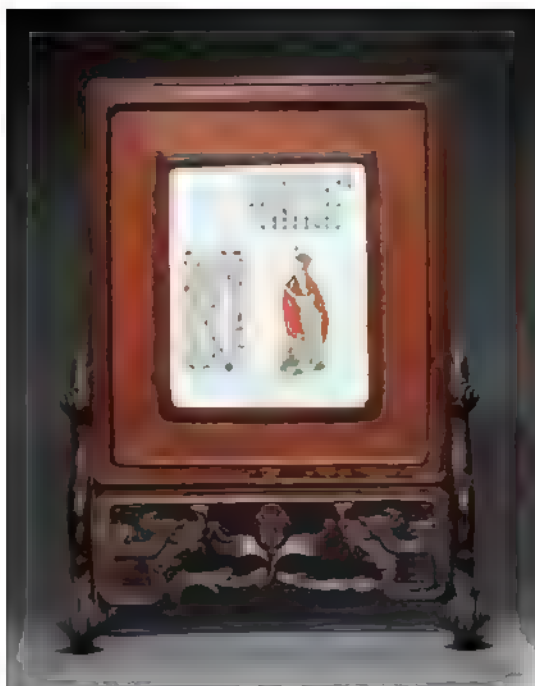
(Défauts de cuisson)

Chine, XIX^e-début du XX^e siècles

A FAMILLE ROSE STYLE YELLOW ROUND PORCELAIN JARDINIÈRE MARKED CHINA 19th-EARLY 20th CENTURY

DM 21,2 X 16,5 X 8 CM 8 3/8 X 6 1/2 X 3 1/8

300/500 €



74

74

ÉCRAN DE TABLE

en bois incrusté d'une plaque en porcelaine et émaux polychromes représentant Dong Xian, puissant haut fonctionnaire de la dynastie des Han, à la fin du I^{er} siècle avant J.C, avec deux inscriptions décrivant sa vie. le cadre en bois et loupe. le pied termine par des enroulements feuillagés et à une traverse ajourée ornée de deux dragons affrontés autour d'un bouton de lotus.

Chine, XX^e siècle

A WOODEN AND PORCELAIN TABLE SCREEN CHINA 20TH CENTURY

HAUT (TOTALE) 52 CM

800/1200 €

75

PAIRE DE POTS

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de type Wushuangpu, avec des personnages historiques de Wu Huang, Ban Chao, Di Lianggong et An Min. Avec deux couvercles rapportés.

Fêle traversant sur la base de l'un, deux couvercles rapportés et l'un accidenté.

Chine, début du XX^e siècle

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN WUSHANGPU POTS CHINA EARLY 20TH CENTURY

HAUT 27,2 CM

600/800 €



75



76

76

COUPE

reposant sur un petit talon en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose. à décor de fleurs en médaillons, les anses en forme de deux chilong déployés.

Accident sur la queue de l'un des chilong, petit manque, défauts de cuisson, sauts d'émail, une retouche sur le col.

Chine, XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN CUP CHINA 19TH CENTURY

HAUT 10,5 CM

600/800 €

77

GRAND VASE ROULEAU

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose
la paroi décorée d'une multitude de papillons en vol, le col et la base
ornés de rinceaux et macarons floraux moulés en léger relief l'intérieur
à glaçure turquoise.

Dans un présentoir tripode en bambou

Éclat sur le bord, fêles de glaçure non traversant sur le corps, trou dans
la base, fêles sur la base, fond doublé à l'intérieur).

Chine, vers 1900

A LARGE CYLINDRICAL FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE CHINA
CA. 19

HAUT 64 CM (25 1/8 in.) DIAM. 20.5 CM (8 1/8 in.)

600/800 €



77



78

78

VASE

en porcelaine de Canton, à décor en émaux de la famille rose de la
fête des lanternes au Nouvel An, ou de nombreux enfants tiennent
des lanternes, portent un dragon et se dirigent vers un pavillon, où se
trouvent dignitaires et enfants. Avec un socle en bois.

Petit éclat au bord)

Chine fin du XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE CHINA CANTON LATE
19th CENTURY

HAUT 44.5 CM 1

300/500 €



79



79

VASE PANSU À COL EN FORME DE BULBE

en porcelaine émaillée bleu poudré ornée à l'or, à décor de trois dragons poursuivant la perle sacrée parmi des nuées, le col à décor de têtes de ruyi. Marque de l'empereur Daoguang en rouge de fer sur la base reposant sur un fond turquoise

(Accident et restauration au col (usures de la dorure).

Chine, époque Daoguang (1821-1851).

ARTHEQUE D'ART ET D'ARTISANAT, VASE DAOGUANG

MARK APOTHEQUE

HAUT 30,3 CM 11

600/800 €



80



80

VASE CONG

en porcelaine émaillée bleu saphir, orné de deux anses en forme de têtes de lions crachant des anneaux, Marque apocryphe de l'empereur Guangxu

(Fèles de cuisson)

Chine XX^e siècle

ARTHEQUE D'ART ET D'ARTISANAT, VASE HONGKONG

HAUT 29,4 CM 11

600/800 €



81

81

PAIRE DE STATUETTES EN BISCUIT

émaillé céladon et brun, représentant des oiseaux fenghuang posés sur des rochers, la tête légèrement inclinée

Manque sur une crête, sauts d'email

Chine, fin du XIX^e siècle

PAIRE DE STATUETTES EN BISCUIT, ÉMAILLÉ CÉLADON ET BRUN, REPRÉSENTANT DES OISEAUX FENGHUANG POSÉS SUR DES ROCHERS, LA TÊTE LÉGÈREMENT INCLINÉE. MANQUE SUR UNE CRÊTE, SAUTS D'EMAIL. CHINE, FIN DU XIX^e SIÈCLE. HAUT 42,5 CM.

300/500 €

82

PAIRE DE TUILES FAÎTIÈRES

en grès émaillé bleu turquoise et violet, représentant le poisson dragon

Ao (chacune représentée tête en bas et queue en l'air)

Accident et manques, sauts d'email (restauration)

Chine, XVI^e-XVII^e siècles

PAIRE DE TUILES FAÎTIÈRES EN GRÈS ÉMAILLÉ BLEU TURQUOISE ET VIOLET, REPRÉSENTANT LE POISSON DRAGON AO (CHACUNE REPRÉSENTÉE TÊTE EN BAS ET QUEUE EN L'AIR). ACCIDENT ET MANQUES, SAUTS D'EMAIL (RESTAURATION). CHINE, XVI^e-XVII^e SIÈCLES.

HAUT 26,5 CM. LARG 30,5 CM.

300/500 €



82



83

83

LOT DE DEUX CÉRAMIQUES

comprenant un petit vase yuhuchun, en porcelaine et émaux polychromes sur fond jaune, à décor légèrement incisé de phénix, papillon et pivoine; un petit porte-pinceaux, émaillé turquoise, en forme de tronc de pin.

Accident, manque et fêle au col défauts de cuisson sur le vase éclat sur le porte-pinceaux,

Chine, XIX^e siècle

LOT DE DEUX CÉRAMIQUES COMPRENANT UN PETIT VASE YUHUCHUN, EN PORCELAIN ET ÉMAUX POLYCHROMES SUR FOND JAUNE, À DÉCOR LÉGÈREMENT INCISÉ DE PHÉNIX, PAPIILLON ET PIVOINE; UN PETIT PORTE-PINCEAUX, ÉMAILLÉ TURQUOISE, EN FORME DE TRONC DE PIN. ACCIDENT, MANQUE ET FÊLE AU COL DÉFAUTS DE CUISSON SUR LE VASE ÉCLAT SUR LE PORTE-PINCEAUX. CHINE, XIX^e SIÈCLE.

HAUT 22 CM. LARG 10 CM.

600/800 €



84

85



86

84

BOÎTE RONDE À COUVERCLE PLAT

en bronze, le couvercle marqué d'une inscription en arabe en léger relief

Marque apocryphe 'Yu Tang Qing Wan' sur la base

Chine XX^e siècle

ART. BRONZE BOÎTE RONDE À COUVERCLE PLAT, CHINE, XX^e S.
MARQUE APOCRYPHE 'YU TANG QING WAN' SUR LA BASE

HAUT 4,7 CM (1 7/8") DIAM 10,5 CM (4 1/8")

1500/2500 €

85

AIGUIÈRE COUVERTE D'INSPIRATION PERSANE

en porcelaine émaillée rouge-coral, le corps piriforme aplati rehaussé d'une grande anse et d'un long bec verseur avec son couvercle rapporté en argent en forme de dôme

Bec verseur raccourci, lacunes d'émail au niveau de l'anse et du bec

Chine, dynastie Qing

ART. PORCELAIN ÉMAILLÉ ROUGE-CORAIL, CHINE, DYNASTIE QING

HAUT (TOTALE) 27 CM (10 1/2")

600/800 €

86

VASE PIRIFORME DE TYPE DANPING

en porcelaine et émail monochrome jaune citron, Marque de l'empereur Daoguang en zhuanshu sur la base

Chine période Daoguang (1821-1851)

ART. PORCELAIN ÉMAILLÉ JAUNE CITRON, CHINE, PÉRIODE DAOGUANG
MARQUE DE L'EMPEREUR DAOGUANG EN ZHUANSU SUR LA BASE

HAUT 33 CM (13")

8000/12000 €



VASE HUAGU 清乾隆 窯變釉海棠花觚

Marque Qianlong en zhuanshu sur la base

Chine, marque et époque Qianlong (1735-1796)

HAJT 26.5 CM ± 0.76

XXXXXXXXXXXX

Un modèle similaire se trouve au Musée National de Tokyo

Modèles vendus chez Sotheby's Londres, 15 mai 2017, et Christie's Hong-kong, 4 octobre 2018





88

89

88

PETIT VASE TIANQIUPING

en porcelaine émaillée sang-de-bœuf sur fond celadon.

Chine, début du XX^e siècle

A 500/700 €

VASE TIANQIUPING

HAUT 24,5 CM

300/500 €

89

VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ

en porcelaine à glaçure sang-de-boeuf
féculation sur le talon,

Chine, début du XX^e siècle

A 500/700 €

VASE PIRIFORME À COL ÉVASÉ

HAUT 29,5 CM

500/700 €

90

VASE MEIPING

en grès porcelaineux émaillé rouge sang-de-bœuf, à décor légèrement
flammé. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

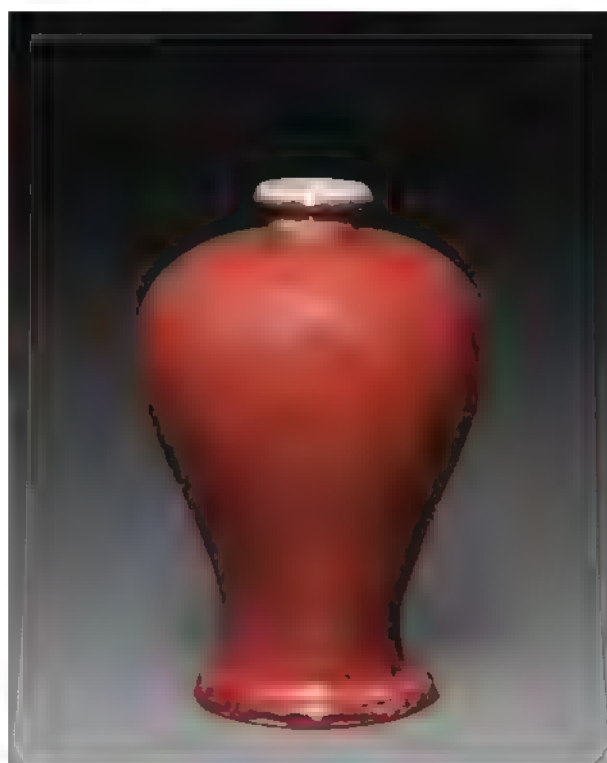
Chine, XX^e siècle

A 500/700 €

VASE MEIPING

HAUT 32 CM

500/700 €



90



91

92

91

VASE PANSU À LONG COL TULIPÉ ANNÉLÉ

en porcelaine émaillée bleu lavande. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong
Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

A BLUE LAVENDER PORCELAIN VASE CHINA
DYNASTY 19TH CENTURY

HAUT 26,5 CM 10 3/16"

400/600 €

92

VASE HEXAGONAL

en porcelaine et émaux flammés de couleur bleu violet sur fond rouge

Accident au col, retractions d'émail, éclats sur le talon, défaut de cuisson).

Chine XX^e siècle

A HEXAGONAL ENAMEL FLAMMED PORCELAIN VASE
CHINA 20TH CENTURY

HAUT 40,5 CM 15 7/8"

600/800 €

93

GRAND VASE BALUSTRE

quadrangulaire en porcelaine à glaçure flammée rouge avec tonalités lavande et bleu ciel

Chine fin de la période Qing

Ancienne étiquette de la Olantigh Towers sur la base

A LARGE BALUSTER RED FLAMMED AND LAVENDER GLAZED
PORCELAIN VASE CHINA LATE QING PERIOD

HAUT 59 CM 23 1/4"

4000/6000 €



93



94

94

DEUX PETITS VASES

en porcelaine l'un reprenant la forme d'un zun sur pied évasé, à couverte sang-de-bœuf sur fond celadon craquelé, mêlée de grandes coulures brun clair nuancées de vert; l'autre de forme ovoïde, à glaçure sang-de-bœuf sur fond celadon visible sur la base et à l'ouverture

Avec socles en bois l'un accidenté.

Chine XIX^e siècle

UN VASE DE BŒUF PORCELAIN VASE CHINA
CENTURY

HAUT 14,3 CM 5 3/4 INCH 19 CM 7 1/2 INCH

300/500 €



95

95

VASE PANSU

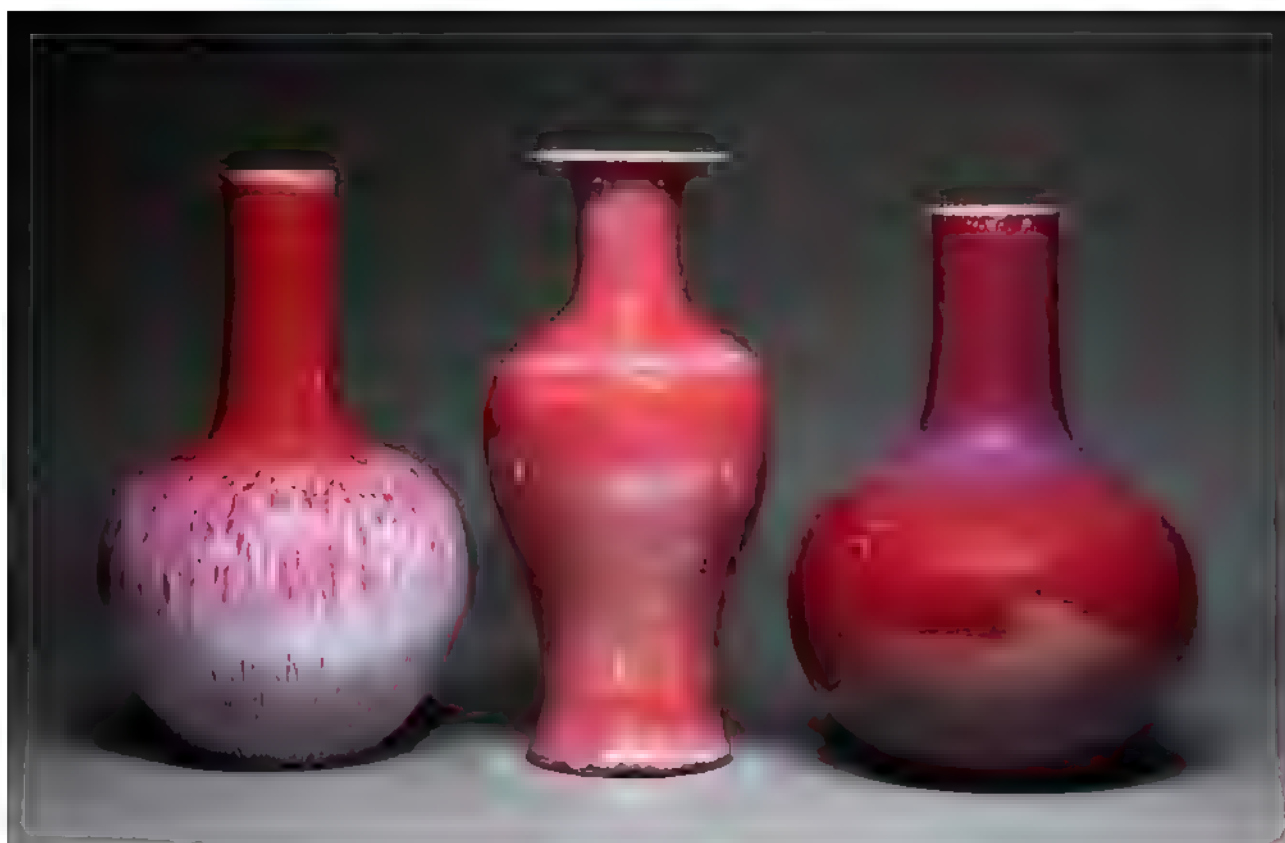
en céramique, émaux flammés sang-de-bœuf et violet-vert sur fond brun à décor moulé sous couverte de trois dragons poursuivant la perle sacrée

Chine, XIX^e siècle

UN VASE DE BŒUF PORCELAIN VASE CHINA
CENTURY

HAUT 23 CM 9 1/4 INCH

500/700 €



96

97

98

96

VASE BOUTEILLE TIANQIUPING

en porcelaine émaillée sang-de-bœuf à décor flammé aubergine et lavande

Chine, XIX^e-XX^e siècles.

ART ÉMAUX FLAMMÉS / GLAZED PORCELAIN VASE TIANQIUPING
19TH - 20TH CENTURY

HAUT 36 CM 14 1/8"

800/1200 €

97

VASE BALUSTRE

en porcelaine et émaux flammés avec une marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Accident et restauration sur le col, éclat sur le talon, défaut de cuisson; Chine, XIX^e siècle

ART ÉMAUX FLAMMÉS / GLAZED PORCELAIN VASE BALUSTRE
19TH CENTURY

HAUT 37 CM 14 5/8"

800/1200 €

98

VASE TIANQIUPING

en porcelaine et émaux flammés sur fond beige avec une marque apocryphe de l'empereur Yongzheng en relief sur la base

Chine, XIX^e siècle

ART ÉMAUX FLAMMÉS / GLAZED TIANQIUPING PORCELAIN VASE
19TH - 20TH CENTURY

HAUT 33,5 CM 13 1/8"

1000/1500 €



99

99

PETIT LAVE PINCEAUX

en porcelaine et émaux sang-de-bœuf, à panse globulaire aplatie

Défauts de cuisson

Chine, début du XX^e siècle

ART SANG DE BOEUF PORCELAIN WASHER CHINA EARLY 20TH CENTURY
DAM 9,5 CM 3 3/4"

500/700 €



100

100 **IMPORTANT VASE BALUSTRE**

la panse formée de deux échassiers accolés en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de canards mandarins et faisans évoluant parmi des lotus, la base du vase ornée de vagues écumantes, et le col à motifs de mille-fleurs stylisés

Chine, période Guangxu XIX^e siècle

A LARGE POLYCHROME EN ÉMAIL VASE À THÈME ANCIEN
H 61,5 CM P 15 CM P 15 CM

HAUT 61,5 CM

2000/4000 €

101 **STATUETTE**

en biscuit et émaux polychromes de la famille rose représentant une jeune femme de la haute société, vêtue d'un vêtement en camaïeu de bleu, finement décoré de motifs de fleurs et bambous rehaussés d'or

Ancienne restauration à une main.

Chine milieu du XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE EN ÉMAIL PORCELAIN FINE CHINE ANCIENNE
M D 19TH CENTURY

HAUT 35 CM

400/600 €



101



102

**102
VASE HU**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor mille-fleurs, dont pivoines, chrysanthèmes roses, pampres de vigne avec quelques rehauts or, la base du col ornée de têtes d'éléphant émaillées bleu, deux frises de grecques délimitant trois registres. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base.

Chine, période République (1912-1949).

A LA FAMILLE ROSE MILLE FLEURS PORCELAIN VASE HUA
MARQUE APOCRYPHE

HAUT 39,5 CM

2000/4000 €

**103
PAIRE DE VASES OBLONGS**

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de Zhoulao, jeune femme et enfants sur une terrasse. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base. Restauration au col de l'un.

Chine, période République (1912-1949).

A LA FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE HUA
MARQUE APOCRYPHE

HAUT 33,1 CM

800/1200 €



103



104

104 VASQUE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor de cinq groupes d'enfants jouant sur une terrasse, une frise de têtes de ruyi et de pétales stylisés soulignant respectivement l'ouverture et la base. Le bord orné de motifs floraux.

(Petites lacunes d'émail)

Chine, milieu XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BASKIN
WITH CHILDREN, A RUYI HEADS CHINA
MID 20TH CENTURY

HAUT 31,8 CM L. 36,5 CM

1500/2500 €

105 PETIT VASE BOUTEILLE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à panse ovoïde se prolongeant par un long col, la paroi décorée d'un homme assis aux côtés d'un vase fleur.

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base (partiellement effacée)

(Une égrenure à la base)

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE CHINA, 20TH CENTURY

HAUT 13 CM

300/500 €



105

106 PETIT POT

en porcelaine et émaux de la famille rose, à décor d'une scène de jeux d'enfants dans un jardin au milieu d'un groupe de coqs et de poissons dans un étang, avec branchages de bambou, coloquintes, chrysanthèmes et pivoines.

Marque apocryphe de l'empereur Guangxu.

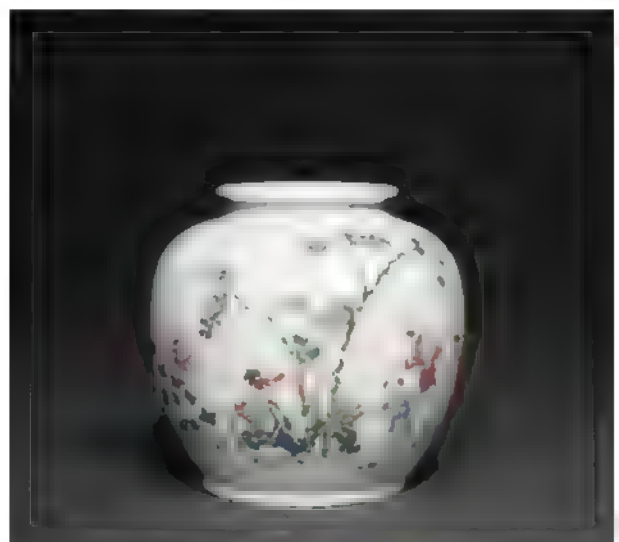
(Égrenures sur le talon et défaut de cuisson).

Chine, début du XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN SMALL POT WITH CHILDREN
CHINA EARLY 20TH CENTURY

HAUT 10 CM

800/1200 €



106

107

GRAND VASE HU

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la panse décorée d'une réunion de lettrés et de deux jeunes femmes accompagnées d'enfants dans un jardin arboré, s'apprêtant à jouer du guqin, l'épaulement flanqué de têtes de daims en relief. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base. Petites lacunes d'émaillage et petite restauration à bois.

Chine, période République

A LARGE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN HU VASE CHINA

REP. 60/1 PERCE

HAUT 36,5 CM

5000/7000 €

108

PETIT VASE

en porcelaine émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure à décor des huit Immortels conversant à flanc de montagne des personnages tentant d'échapper aux flots écumeux. Marque apocryphe de l'empereur Yongzheng sur la base.

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE WITH THE EIGHT IMMORTALS

CHINA 21 CM

HAUT 21,5 CM

600/800 €



108

109

PETIT PLAT CREUX

en porcelaine et émaux famille rose et rehauts or, représentant une scène de rencontre dans un jardin parmi fleurs de pivoines et rocher, une dame en repos sur son bureau. La bordure ornée de motifs géométriques sur un fond noir.

Marque d'artiste Jiang Zhenglong sur la base émaillée bleu turquoise.

(Usures d'émail)

Chine, XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE MEETING IN THE GARDEN, AN

CHINA 20,2 CM

DIAM 20,2 CM

1200/1500 €



107



109



110

110 SUITE DE HUIT PIÈCES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose comprenant trois tasses et deux sous-tasses, un petit plat, une théière et un sucrier couvert, à décor de personnages, oiseaux et fleurs

Chine, Canton, fin du XIX^e siècle

EN HUIT PIÈCES, SUITE DE LA FAMILLE ROSE, FIN DU XIX^e SIÈCLE

D.M.D.V.

500/700 €

111 PAIRE D'ASSIETTES CREUSES

en porcelaine à décor de style kakiemon d'un oiseau de paradis perché sur un bambou parmi des fleurs.

Petites egrenures)

Japon, style kakiemon, période Meiji (1868-1912)

PAIRE D'ASSIETTES CREUSES, DÉCOR DE KAKIEMON, PÉRIODE MEIJI

DAM 21 CM

600/800 €

112 SUITE DE DEUX PIÈCES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose comprenant un présentoir avec piedouche à décor d'un dragon émaillé rouge de cuivre et doré entouré par des papillons, le marli orné de motifs auspiciose dans des réserves sur un fond floral, un plat à décor de cinq pêches de longévité avec deux chauves-souris et, au revers, trois chauves-souris, deux lingzhi et prunus. Marque de l'empereur Guangxu sur les deux bases.

Sauts d'émail et de dorure, petits éclats sur la bordure du plat)

Chine, époque Guangxu (1875-1908),

THE FAMILLE ROSE, SUITE DE LA FAMILLE ROSE, ÉPOQUE GUANGXU

MARKS CHINA, ÉPOQUE GUANGXU

DAM 19,8 CM x 16,4 CM

400/600 €



111



112

113

113 THÉIÈRE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, à décor de type Wushuangpu, des personnages célèbres Liang Gong et Wu Huang, avec une biographie de chacun le couvercle et la partie supérieure ornés de fleurs de lotus

(Usure de dorure, petit défaut de cuisson sur le bec, Chine, Canton, fin du XIX^e - début du XX^e siècles)

A FAMILLE ROSE STYLE WUSHUANGPU TEAPOT H&A LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

HAUT 11,5 CM

400/600 €

114 COUPE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de quatre scènes issues du roman 'Le Pavillon aux pivoines' avec une double marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur le couvercle et la base

(Fêle traversant au couvercle, petites égrenures sauts d'émail défauts de cuisson) Chine, XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PEIYU PAVILION PORCELAIN COUPE COVERED H&A LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

HAUT 7,5 CM

500/700 €

115 PETITE TERRINE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de chrysanthèmes, fleurs de pêches et lys, avec un petit panier à l'intérieur, Marque 'Jiangxi Ci Ye Gong Si' (fabrique de porcelaine au Jiangxi)

(Fêle de cuisson)

Chine, période République (1912-1949)

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BOWL COVERED H&A REPUBLIC PERIOD LARG. 14,5 CM

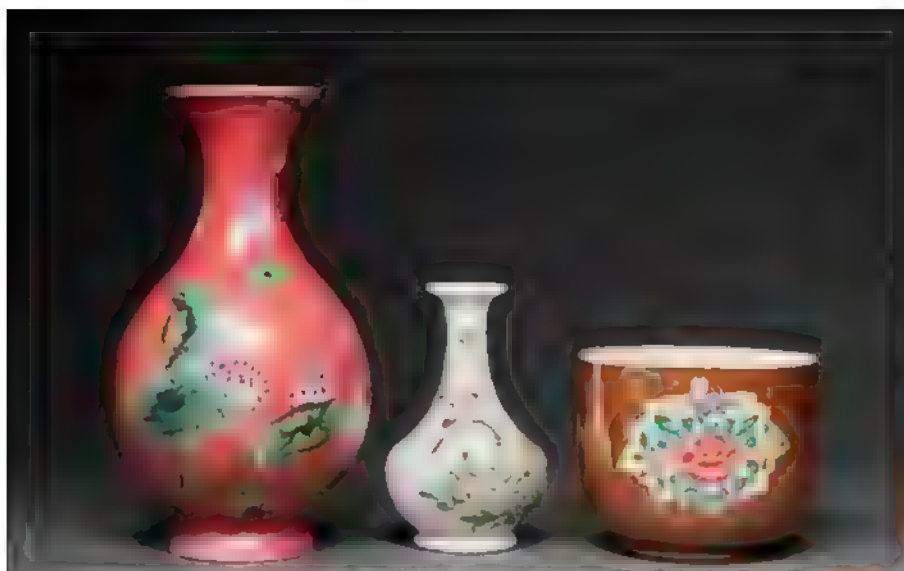
800/1200 €



114



115



116

116

SUITE DE TROIS PIÈCES

en porcelaine et émaux polychromes de la famille rose, comprenant deux petits vases à panses globulaires et hauts cols, l'un à décor de lotus sur fond rouge avec une marque apocryphe Qianlong, l'autre orné d'un oiseau, fleurs et poème, daté de l'année Jia chen, un petit pot cylindrique, à décor de fleurs de pivoines dans des réserves en forme de feuilles sur un fond café au lait.

Pot : petites égrenures sur le talon et couvercle manquant)

Chine, XVIII^e fin XIX^e et XX^e siècles

A LOT OF THREE PORCELAIN ITEMS TWO VASES AND A POT CHINA

18th LATE 19th AND 20th CENTURY

HAUT 95 CM (3 1/4 IN) 22 CM 8 1/2 IN

500/700 €

117

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en porcelaine émaillée bleu turquoise, le col largement évasé. Avec des socles en bois.

(Fêle traversant, éclat restauré, éclat d'émail à l'un, fêle sur la panse de l'autre)

Chine, XX^e siècle

A PAIR OF TURQUOISE GLAZED PORCELAIN VASES WITH WOODEN

STANDS CHINA 20th CENTURY

HAUT 35 CM 14 IN

800/1200 €



117



118

118
SUITE DE QUATRE PANNEAUX
VERTICAUX

en porcelaine et émaux polychromes
représentant quatre arhats
Porte une date de l'année de Jiashen, et une
signature Zhu Ming

Dans des encadrements en bois

Chine, XX^e siècle

FOUR FRAMED VERTICAL PORCELAIN
PANELS LATELY MADE AND SIGNED CHINA
20TH CENTURY

DM 732X20CM

2000/4000 €

119
PAIRE DE POTICHES COUVERTES

en porcelaine dans le goût des porcelaines
chinoises wucai de l'époque Transition, à
décor de chevaux évoluant parmi des nuages
spiraux au-dessus de pics montagneux
émergeant des flots, des objets précieux
complétant l'ornementation.

Sur des socles en bois.

Travail européen, vers 1900.

A PAIR OF WUCAI STYLE PORCELAIN JARS
AND COVERS EUROPEAN

HAUT 41 CM

800/1200 €



119



120

120

PETIT PARAVENT DE TABLE À QUATRE FEUILLES

en bois de yingmu et hongmu, incrusté de quatre panneaux rectangulaires en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, finement décorés de paysages montagneux et arbores animés de paysans et de lettrés

(Un panneau accidenté, fentes sur le cadre.)

Chine, début du XX^e siècle

A TABLE SCREEN MADE IN THE FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN PANELS CHINA LATE 19th - EARLY 20th CENTURY

DIM. PAR PANNEAU 18,6 x 11,8 CM

500/700 €



121

121

GODET DE LETTRÉ

en porcelaine à décor en grisaille et rehauts or, d'un paysage d'hiver

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong.

Chine, XX^e siècle

A LIT AND BAY TONE EMBEL PORCELAIN BRUSH VASHER CHINA 20th CENTURY

HAUT 5,5 CM

1000/1500 €



122

122

CHAUFFE-ALCOOL OU THÉIÈRE

en porcelaine et émaux qianjiangcai, à décor de fleurs de chrysanthème et oiseaux, un poème inscrit sur la panse de la théière, une tasse cylindrique à l'intérieur ornée de vase et orchidées. Signé Gao Liu

(Défaut de cuisson sur le col)

Chine, période République (1912-1949)

A CHINA QIANJANGCAI GLAZED PORCELAIN TEA PUT SIGNED GAO LIU CHINA REPUBLIC PERIOD

HAUT 15 CM

400/600 €

123

PLAQUE VERTICALE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'un paysage montagneux et arboré traversé par un cavalier et un porteur s'approchant d'un village. Un poème décrivant la vue, en haut à gauche. Dans un encadrement en bois sculpté et ajouré de lingzhi et rinceaux (Usures d'émail et rayures).

Chine, période République (1912-1949)

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VERTICAL PANEL WITH A POEM IN THE TOP LEFT CORNER. THE FRAME IS CARVED AND OPENWORKED WITH LINGZHI AND RINCEAUX (Wear of enamel and scratches).

DM (SANS CADRE) 37,5 x 24,3 CM

DM (AVEC CADRE) 55 x 42 CM, 21 3/4 x 16 5/8 in.

600/800 €



123



124

124

PLAQUE VERTICALE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose représentant un paysage montagneux animé d'un lettré traversant un pont au premier plan. Titree "Yi Zhang Qiao Dong" (Vue sur le pont d'est). Signée "Zhifu", datée de "l'année de Gengwu".

Chine, début du XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VERTICAL PANEL WITH A POEM IN THE TOP LEFT CORNER. THE FRAME IS CARVED AND OPENWORKED WITH LINGZHI AND RINCEAUX (Wear of enamel and scratches).

DM 38,3 x 25,4 CM

800/1200 €



125

125

LAVE PINCEAUX

en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un oiseau reposant sur une branche d'arbre avec des fleurs rouges. Avec une datation de l'hiver de l'année de Jia chen (1904) et une signature de Shanqiao.

(Usures)

Chine 1904 ou postérieur

A QIANJIANGCAI PORCELAIN WASH BRUSH CHINA 1904 OR LATER

HAUT 7,6 CM

300/500 €

126

VASE QUADRANGULAIRE À DEUX ANSES

en porcelaine et émaux Qianjiangcai, à décor sur deux faces de personnages illustrant les "Vingt-quatre exemplaires de piété filiale" les deux autres faces ornées de fleurs et oiseaux. le col rehaussé de deux anses en forme de dragons stylisés. Signé Wang Dafan.

Chine début du XX^e siècle

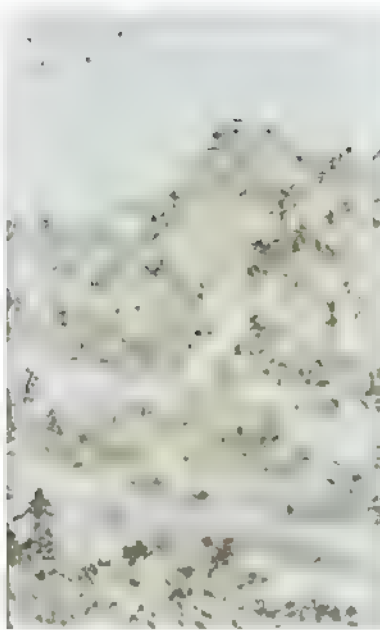
A QIANJIANGCAI QUADRANGULAR VASE WITH TWO HANDLES. THE NECK IS ENHANCED WITH TWO STYLIZED DRAGON HANDLES. THE BODY IS DECORATED WITH FIGURES ILLUSTRATING THE "24 FILIAL PIETY" AND FLOWERS AND BIRDS. SIGNED WANG DAFAN.

HAUT 31,5 CM

800/1200 €



126



127



128

127

PLAQUE

en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un paysage rural et montagneux avec deux cavaliers au premier plan et une pagode au second. Avec une inscription et une signature apocryphe Wang Yutang.

Encadrée, sauts d'émail

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE TYPE PORCELAIN PLATE BEARING THE SCAPTURE OF WANG YUTANG CHINA 20TH CENTURY

DM 42 X 25,5 CM

500/700 €

128

PLAQUE

en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un paysage montagneux avec un lettré au bord de l'eau. Avec un cachet rouge en bas à droite

Encadrée, saut d'émail

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE TYPE PORCELAIN PLATE CHINA 20TH CENTURY

DM 38 X 24,5 CM

500/700 €

129

VASE

en porcelaine, émaux polychromes dans le style de la famille rose et dorure, de forme balustre se prolongeant par un col s'évasant à l'ouverture, la paroi à décor déroulé représentant des pagodes au bord de l'eau disposées dans un paysage lacustre animé de montagnes, rochers et pins, le col et la base ornés de nageaux et lotus sur fond bleu turquoise. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Chine, vers 1950.

A FAMILLE ROSE TYPE PORCELAIN VASE WITH LAOZ CHINA

20TH CENTURY

HAUT 46,5 CM

1000/1500 €



129

130

PETIT VASE ROULEAU

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de Laozi voyageant sur son buffle accompagné de ses serviteurs

Chine, XX^e siècle

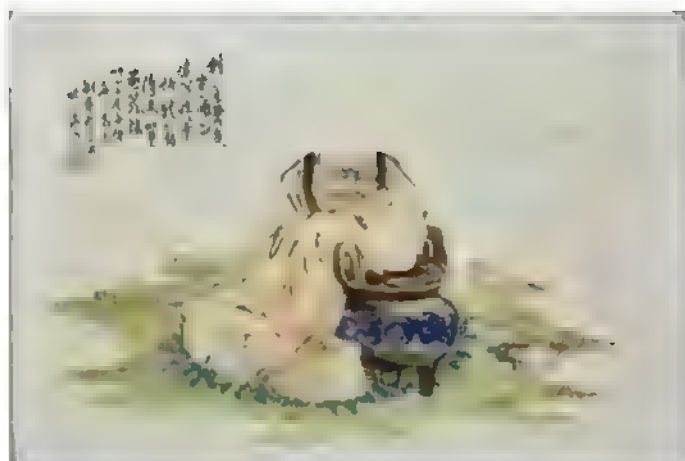
A FAMILLE VERTE TYPE PORCELAIN VASE WITH LAOZ CHINA 20TH CENTURY

HAUT 22,2 CM

600/800 €



130



131

131

PLAQUE HORIZONTALE

民國 劉希任款 淺絳彩 蒲團讀經圖

en porcelaine et émaux qianjiangcai, représentant un luohan, assis sur des feuilles de figuier, accoudé à une brûle-parfum, une pile de livres devant lui, accompagné d'un poème décrivant la méditation - signée Liu Xiren (1906-1967)

(Usures, salissures, rayures)

Chine - XX^e siècle

APORCELAIN, AN ANKRA PANEL FEAT RINC AL JHAN
HINA 2ND CENTURY

DM 26,8 x 40 CM

1000/1500 €

132

POTICHE COUVERTE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, de forme balustre, la paroi à décor déroulé représentant les différents petits métiers (cultivateurs, teinturiers, fileuses...) la prise du couvercle en forme de bouton de lotus

Chine - période République

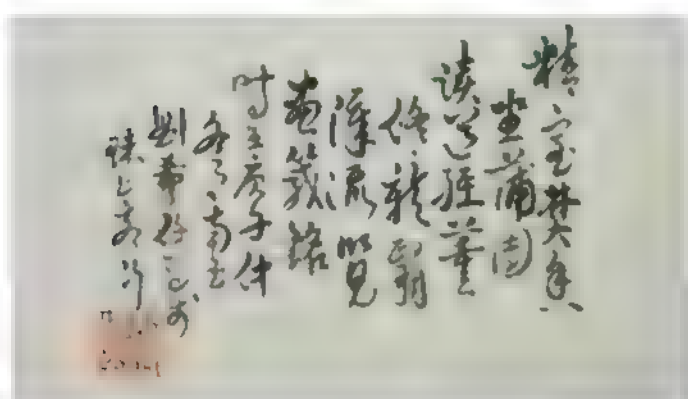
A FAMILLE ROSE, TONLE A RELAT PARAND COVER CHINA
REPUBLIC PERIOD

HAUT 37 CM

800/1200 €

133

NON VENU



131 - Detail



132



132 - Autre vue

134

POTICHE

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte, à décor de quatre jeunes femmes dans un jardin et de quatre lettres discutant au pied d'une colline. le col orné d'objets auspiciens et le couvercle orné de quatre enfants jouant dans un jardin. Double cercle bleu sur la base (sauts d'émail)

Chine, XIX^e siècle

A FAMILLE VERTE STYLE PORCELAIN. GRAND COVER CHINA

19th CENTURY

HAUT 44 CM (17 3/4 IN.)

600/800 €

135

PAIRE DE PETITS PLATS

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, à décor d'un faisan reposant sur un rocher entouré de bambous, pivoines, orchidées et lingzhi, le revers orné de trois chauves-souris stylisées avec une marque 'Qinghua Zhenpin' sur le revers.

(Usures de dorure,

Chine, début du XX^e siècle

A PAIR OF FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN. PHEASANT

WITH THREE BATS. CHINA. EARLY 20th CENTURY

DIAM. 14.1 CM (5 5/8 IN.)

400/600 €



134

136

COUPE SUR PETIT TALON

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor de rinceaux fleuris et chauves-souris. le bord souligné de têtes de ruy.

Marque apocryphe de l'empereur Jiaqing.

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN. CHINA

20th CENTURY

DIAM. 12 CM

500/700 €

137

VASE BALUSTRE

en porcelaine, à décor en médaillons de la famille rose de scènes paysagées animées de personnages, reposant sur un fond bleu émaillé en vert de volutes et rinceaux feuillés. Dragons, salamandres et lions bouddhiques en ronde-bosse ornent la base du col.

Petit saut d'émail au col)

Chine, XIX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN VASE. CHINA, 19th CENTURY

HAUT 62.5 CM (24 5/8 IN.)

1500/2500 €



135



136

138

BOÎTE CIRCULAIRE COUVERTE

en porcelaine et émaux de type wucai à décor d'oiseaux et papillons
près d'un saule-pleureur et arbustes en fleurs, les bords ornés de fruits
et rinceaux feuillés. Marque apocryphe de l'empereur Wanli sur la
base

Deux fêles importants et restauration sur la partie inférieure;
Chine fin de la période Qing

A LA RE V A LAZED PORCELAIN FOUNDED BY AN OVER
HNA LATE QING PERIOD

HAUT 15,5 CM D'AM 24,5 CM

1000/1500 €

139

PAIRE DE POTICHES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille
rose, à décor d'objets mobiliers et auspiciens, pêcheurs, fleurs et
rochers

(Quelques rayures)

Chine début du XX^e siècle

A PARTI FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN ART AND CIVERS

HNA EARLY 20TH CENTURY

HAUT 45 CM

800/1200 €



137



138



139



140

140

PAIRE DE VASES QUADRANGULAIRES

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille verte représentant des scènes de batailles dans le roman du Trois Royaumes le col orné de paysages lacustres (importantes restaurations sur les deux cols)

Chine, XIX^e siècle

A PARIS : FAMILLE VERTE - TYPE QUADRANGULAIRE - PORCELAINE VASE CHINA 19^e CENTURY

HAUT 48,5 CM (19 1/4 IN) ET 48,8 CM (19 1/8 IN)

2000/4000 €

141

ENSEMBLE DE NEUF RAVIERS

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose à décor d'emblèmes des huit immortels et fleurs sur fond orange l'intérieur émaillé turquoise. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

(Sauts d'émail, rebouchages, égrenures et fêles)

Chine, fin du XIX^e siècle

A PARIS : FAMILLE ROSE - TYPE PORCELAINE RAVIERS - CHINA LATE 19^e CENTURY

DM 20,5 X 11,5 CM (8 1/8 X 4 1/2 IN) 13,4 X 13,4 CM

800/1200 €



141



142

142

PORTE PINCEAUX BITONG

en porcelaine et émaux rouge de cuivre, à décor de deux dragons poursuivant la perle sacrée parmi des flammes et nuages stylisés, le col orné d'une frise de chauves-souris l'intérieur émaillé turquoise (Rebouchages à l'intérieur, usures, égrenures au bord)

Chine, fin de l'époque Qing

A PARIS : ÉLAP - BEP - THRED - CHINA LATE QING DYNASTY

HAUT 15 CM (5 7/8 IN)

300/500 €

143

BOL

en porcelaine et émaux polychromes dans le style de la famille rose, la paroi ornée de quatre médaillons animés de jeux d'enfants sur des terrasses ou dans des jardins arborés, alternant avec des jardinières fleuries et lambrequins sur fond jaune à décor tapissant de svastika. Le talon est orné de motifs de grecques, l'intérieur du bol d'un médaillon animé de deux enfants jouant avec une chauve-souris. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN BOWL, CHINA, 20th CENTURY

HAUT 8 CM (3 1/8 IN.) D'AM 15,9 CM (6 3/16 IN.)

800/1200 €



143

144

COUPE SUR TALON

en porcelaine et émaux polychromes, à décor de quatre médaillons en grisaille représentant des scènes paysagées, sur un fond à l'imitation du bois, l'intérieur émaillé turquoise. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

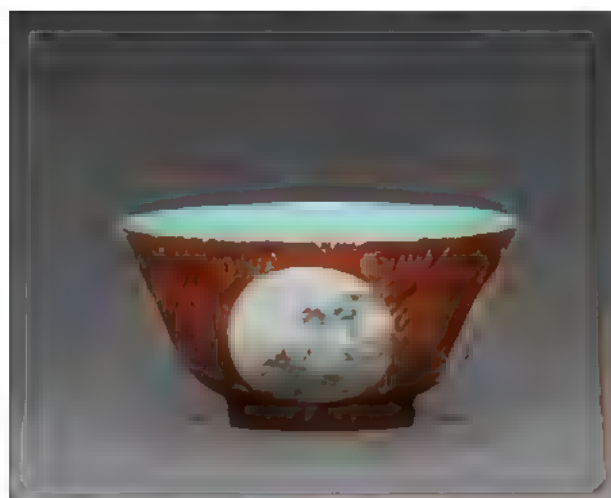
(Petit éclat à la base)

Chine, période République

A FAMILLE ROSE STYLE PORCELAIN LANSCAPE WITH WOOD PATTERN BOWL, CHINA, REPUBLIC PERIOD

D'AM 11,3 CM (4 5/16 IN.)

1000/1500 €



144

145

PORTE PINCEAUX

en porcelaine à glaçure brun-rouge à décor de veines imitant le bois. Usures d'émail.

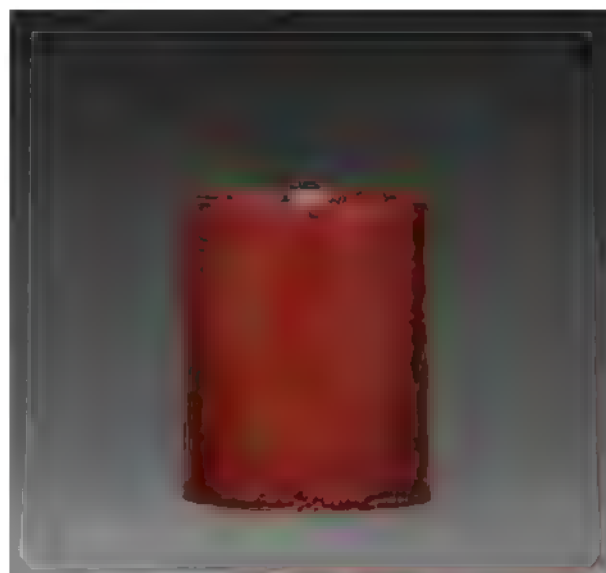
Chine, XX^e siècle

A FAMILLE ROSE STYLE WOOD IMITATION PORCELAIN BRUSHER

CHINA, 20th CENTURY

HAUT 11,7 CM (4 5/16 IN.)

300/500 €



145



146

146

GRAND SUJET

en terre cuite peinte, représentant la déesse Guanyin, richement vêtue, debout sur des nuées, tenant un enfant dans ses bras et un chasse-mouches.

(Usures et manques).

Chine du sud, vers 1900.

A LARGE PAINTED TERRACOTTA GUANYIN FIGURE, SOUTHERN CHINA, CA. 1900

HAUT 66,5 CM 26 1/8 IN

800/1200 €

147

THÉIÈRE

en grès de Yixing, à décor vert et or en léger relief d'une grue et d'un pin de longévité accompagné du poème Feng Qiao Ye Bo' de Zhangji.

Marque apocryphe 'Kangxi Yuzhi' sur la base

Chine, XX^e siècle

A YIXING TEA POT WITH CRANE AND PINE TREE CHINA, 20TH CENTURY

HAUT 12,2 CM 4 7/8 IN

500/700 €



147

148

THÉIÈRE

en grès de yixing, de forme sphérique à décor estampé de losanges et têtes de ruyi, le bec en forme de tête de dragon, l'anse et la prise ornées d'un chilong, marque à quatre caractères sur la base Yixing zisha.

(Accident au bec, égrenures à l'intérieur du couvercle)

Chine, première moitié du XX^e siècle

A YIXING TEA POT, CHINA, FIRST HALF OF 20TH CENTURY

HAUT 9,5 CM 3 3/4 IN

150/250 €



148

149

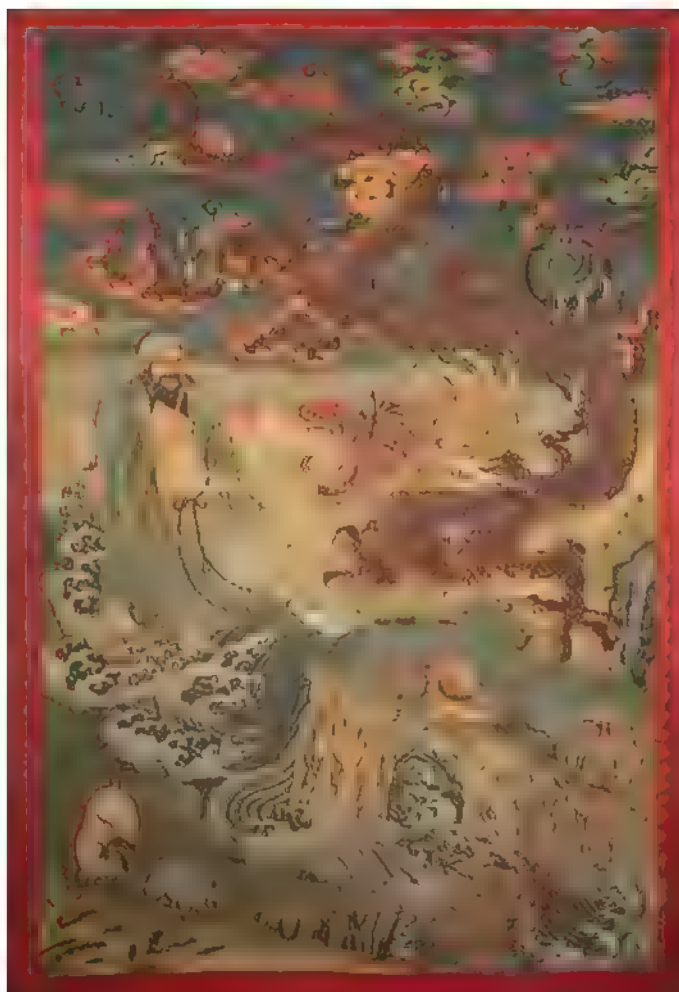
GRAND TEXTILE EN KESI

représentant Ye Gong tenant une coloquinte, debout au-dessus de flots écumants face à un dragon rugissant émergeant d'un ciel nuageux et tenant dans ses griffes la perle sacrée
Chine, fin de la période Qing.

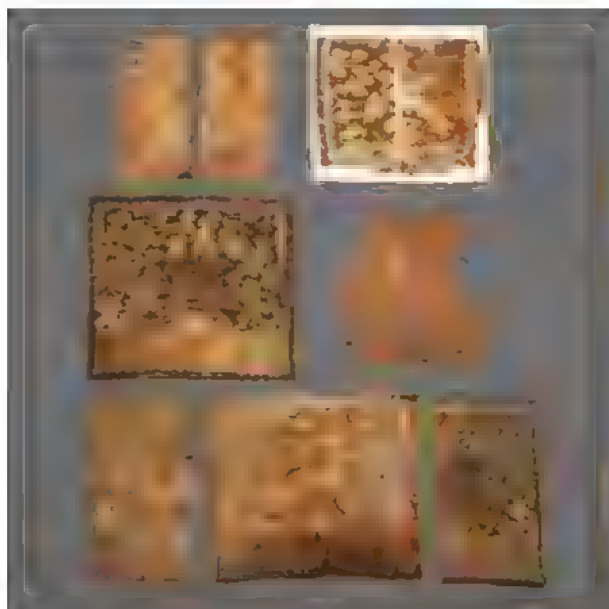
A LARGE KESI TEXTILE, CHINA LATE QING DYNASTY

D M. 133 X 85 CM 52 3/8 X 33 7/16 IN

5000/8000 €



149



150

150

SUITE DE SIX INSIGNES DE RANG DE FONCTIONNAIRES CIVILS BUZI

dont quatre en deux parties et deux identiques, en soie brodée aux fils polychromes et doré à décor d'oiseaux, Qilin volant au-dessus d'une bande de lishui. On y joint un demi buzì similaire (Décolorés, tachés et certains très accidentés).

Chine, dynastie Qing, fin du XIX^e siècle.

A SET OF SIX EMBROIDERED SILK RANK BADGES, CHINA, QING DYNASTY LATE 19TH CENTURY

D M (MAX) 29 X 31 CM 11 X 11 3/8 IN

600/800 €



151

151 **ROBE**

en soie rouge, brodée aux fils polychromes de vases, fleurs et de corbeilles contenant les trois fruits de l'abondance (pêches, mains de Bouddha et grenades), parmi papillons, motifs floraux et auspicioeux. le col et la bordure en soie noire brodée en camaïeu de bleu de papillons et fleurs. le revers des manches en soie crème orné en polychromie de fleurs et objets précieux. l'intérieur doublé de soie vert pomme. (Quelques taches et décolorations, petites déchirures, quelques coutures décousues, reprises de couture et pièces de soie rapportées, lacunes de fils).

Chine, XIX^e siècle

AN EMBROIDERED SILK DRESS, CHINA, 19TH CENT. BY

HAUT 120 CM (47 1/4 IN) LARG. (MAX) 136,5 CM

1000/1500 €

152

JUPE

en soie rouge brodée en camaïeu de bleus, de motifs floraux et auspicioeux dans des panneaux soulignés par des bandes verticales de soie noire, doublée de soie bleu ciel, et montée sur ceinture en lin bleu clair.

(Taches et décoloration, petites déchirures)

Chine, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècles.

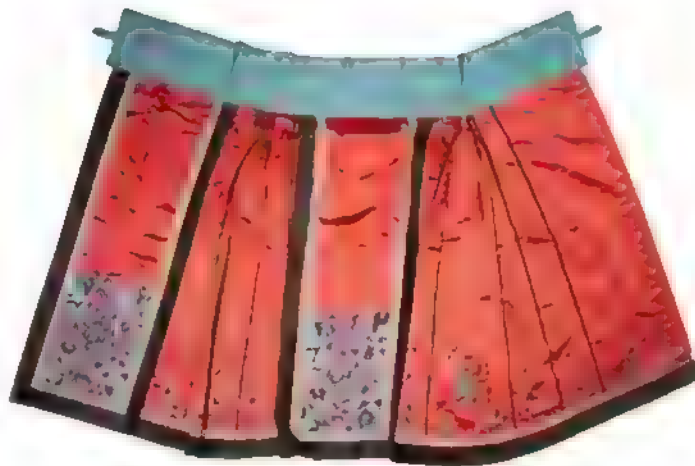
AN EMBROIDERED SILK SKIRT, CHINA, LATE 19TH - EARLY

20TH CENTURY

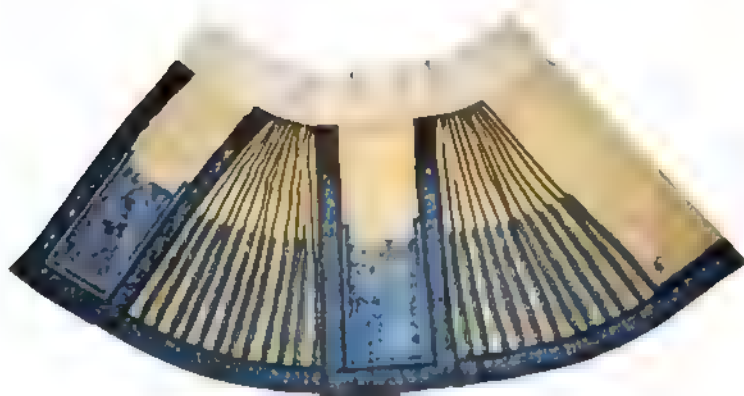
JUPE HAUT (TOTAL) 100 CM (39 3/8 IN)

LARG. (TOTAL) 124 CM (48 7/8 IN)

300/500 €



152



153

153

JUPE

en soie damassée jaune, soulignée de rubans verticaux noirs encadrant des motifs floraux brodés en camaïeu de bleu et rehaussés de papillons polychromes, partiellement doublée de soie verte, montée sur ceinture en lin crème.

(Insolée, avec déchirures, lacunes de fils et salissures)

Chine, fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècles.

AN EMBROIDERED SILK SKIRT, CHINA, LATE 19TH -

EARLY 20TH CENT. BY

HAUT (TOTAL) 91 CM (35 7/8 IN) LARG. (TOTAL)

116 CM (45 7/8 IN)

300/500 €

154

PETITE VESTE DE FEMME

en satin de soie bleu nuit, à décor en camaïeu de bleu de fleurs de pivoines, de chrysanthèmes, papillons et divers motifs auspicioeux, au-dessus de flots écumants, les bords soulignés d'une bande de motifs floraux et de bonne augure rehaussés de fils dorés, la bordure des manches en soie jaune bordée de soie polychrome doublée de soie bleu ciel.

(Fils tirés, petites usures, petites taches)

Chine vers 1900.

AN EMBROIDERED SILK JACKET CHINA CA

1900

DM 63 x 130 CM (24 3/4 x 51 1/4 in)

600/800 €



154



155

155

ROBE

en soie bleu nuit, ouvrant par le devant, brodée en camaïeu de fils bleus, de papillons, fleurs et fruits, le revers des manches en soie crème brodée en couleur de motifs floraux doublée de lin bleu clair.

(Quelques taches et décolorations à la doublure, usures, petits accrocs)

Chine fin du XIX^e siècle - début du XX^e siècles.

AN EMBROIDERED SILK DRESS CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

HAUT (TOTAL) 114,5 CM (45 1/8 in) LARG. (TOTAL) 134 CM (52 3/4 in)

500/700 €

156

VESTE D'HIVER

en soie bleu nuit, ouvrant par le devant, brodée aux fils polychromes, à l'avant et à l'arrière, d'un médaillon central figurant pivoines et papillons, entouré de fleurs et motifs auspicioeux, la partie inférieure ornée de fleurs émergeant de flots stylisés, les manches bordées d'une bande de soie crème à décor de fleurs et chauve-souris, l'intérieur doublé de fourrure blanche.

(Quelques fils tirés, petites taches)

Chine XX^e siècle

AN EMBROIDERED BLUE SILK JACKET WITH WHITE FUR CHINA, 20TH CENTURY

DM 73 x 130 CM (28 3/4 x 51 1/4 in)

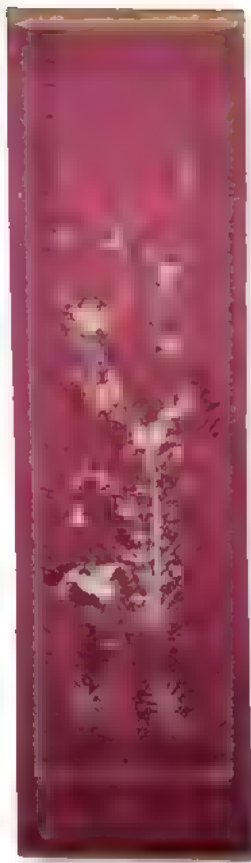
500/700 €



156



157



158



159

157

SUITE DE DEUX PANNEAUX VERTICAUX

en soie et lin brodés, à décor polychrome sur fond lie de vin, de faisans et papillons autour de pivoniers en fleurs. Montés avec deux baguettes en bois sculptées d'oiseaux parmi des pampres de vignes (Petits trous, quelques déchirures au niveau du montage, légères décolorations, petites taches).

Chine, X^e - X^e siècle

TWO SILK EMBROIDERED LINEN VERTICAL PANELS CHINA, 19TH CENTURY

DM 60 X 204 CM 23 5/8 X 80 3/4 IN

500/700 €

158

PANNEAU HORIZONTAL

en soie vert olive brodée aux fils polychromes et dorés représentant une procession d'enfants surveillée par des chauve-souris, entourant un prince chevauchant un qilin tenant un sceptre ruyi et une branche fleuve; doublée de soie vert pâle (Fragment d'un plus grand panneau; Déchirures, salissures et usures, taches sur la doublure)

Chine, XIX^e siècle

ANY EMBROIDERED SILK PANEL CHINA, 19TH CENTURY

DM 42 X 103 CM 16 1/2 X 40 5/8 IN

500/700 €

159

SUITE DE DEUX GRANDES TENTURES HORIZONTALES

en soie entièrement brodée aux fils polychromes à dominantes bleu et beige sur fond de fils dorés, l'une à décor d'oiseaux tels paons et coq parmi de grandes fleurs, l'autre ornée de dieux taoïstes et acteurs d'opéra dans des réserves en forme de vases, alternant avec fleurs et objets mobiliers.

Usures et accidents aux bordures)

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles

TWO SILK EMBROIDERIES CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

DM 80 X 330 CM 31 1/2 X 130 IN

1500/2500 €



160

160

GRAND PANNEAU HORIZONTAL

en soie rouge corail, brodée aux fils dorés et polychromes de six lions bouddhiques, l'un jouant avec une balle rubanée, parmi motifs floraux et auspicioeux la partie supérieure ornée de paniers de fleurs et fruits (Encadré sous verre, taché et insolé).

Chine, fin du XIX^e - début du XX^e siècles

AN EMBROIDERED RED SILK PANEL, CHINA, LATE 19TH - EARLY 20TH CENTURY

DM (VUE) 78,5 X 133,5 CM (20" x 52 3/4" H)

800/1200 €

161

GRAND PANNEAU HORIZONTAL

en soie rouge brodée aux fils de soie polychromes et anciennement dorés, à décor des huit Immortels taoïstes parmi diverses fleurs et pêches de longévité deux d'entre eux dans un pavillon central le pourtour souligné d'une bande de soie bleue brodée de noirs parmi les fruits* des franges soulignant la partie basse.

(Déchirures, fils tirés, taches, salissures, décolorations)

Viêt Nam, XIX^e siècle

A LONG HORIZONTAL SILK PANEL WITH IMMORTALS, VIETNAM, 19TH CENTURY

DM (HORS FRANGES) 57 CM X 380 CM (22" X 149 3/4" H)

500/700 €



161 Vue partielle



162

162 PEINTURE HORIZONTALE

à l'encre et polychromie sur soie, de type Qing lu shan shui, "paysage bleu et vert", représentant un paysage de montagnes animé de pavillons au bord de l'eau, ou évoluent des lettrés certains traversant un pont, d'autres sur un promontoire ou dans une embarcation. Cachet apocryphe de l'empereur Qianlong

(Encadrement en bois laqué, traces d'humidité, craquelures et usures de la soie)

Chine, fin du XIX^e siècle

A BLUE AND GREEN TYPE PAINTING OF A LANDSCAPE INK AND COLOURS ON SILK, CHINA, LATE 19TH CENTURY

DM (VJE), 24,7 X 104,8 CM

1500/2 500 €

163 GRANDE PEINTURE

à l'encre et couleurs sur soie représentant Xuan Tian Shang Di (dit aussi Zhenwudadi), dieu taoïste stellaire, gouvernant le ciel septentrional, assis sur un promontoire rocheux, une épée flammée à ses côtés, avec à ses pieds, une tortue symbole du nord, et un serpent, et entouré sur la gauche, de ses deux généraux Wan Gong et Wan Ma portant étendard et hallebarde, et sur la droite, d'un couple divin Zhongong et Taohuanü, secrétaires particuliers de Xuan Tian Shang Di, portant tablette et offrande

(Cassures, possiblement rentoilée ou marouflée encadrée sous verre, Chine, XVIII^e siècle

A INK AND COLOUR PAINTING ON SILK FEATURING XUAN TIAN SHANG DI, CHINA, 18TH CENTURY

DM 127 X 68,5 CM 50 X 27 IN

1500/2 500 €

164 ALBUM INTITULÉ 'PAYSAGES LACUSTRES DE MA YUAN'

comprenant neuf peintures à l'encre et couleurs légères sur soie, représentant des paysages lacustres animés de sages dans des pavillons ou au bord de l'eau accompagnés de cachets et d'une signature apocryphe de Ma Yuan (1160-1225, Avec deux couvertures en bois de nanmu et trois pages vides.

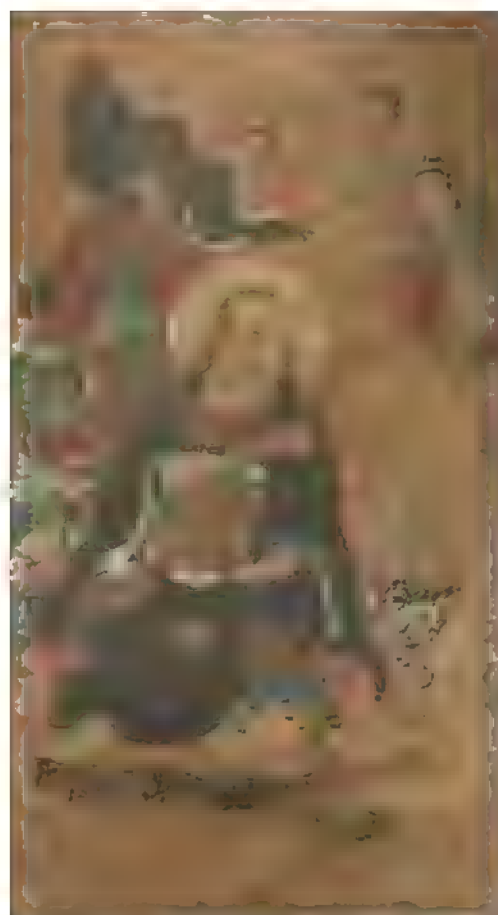
(Usures et manques, fentes sur la couverture en bois)

Chine, début du XX^e siècle

AN ALBUM OF NINE INK AND COLOUR PAINTINGS ON SILK AFTER MA YUAN, CHINA, EARLY 20TH CENTURY

DM (ALBUM) 39 X 39,5 CM (15 3/8 IN) DM (PEINTURE) 31 X 24,5 CM (12 1/2 X 9 3/4 IN)

2000/4 000 €



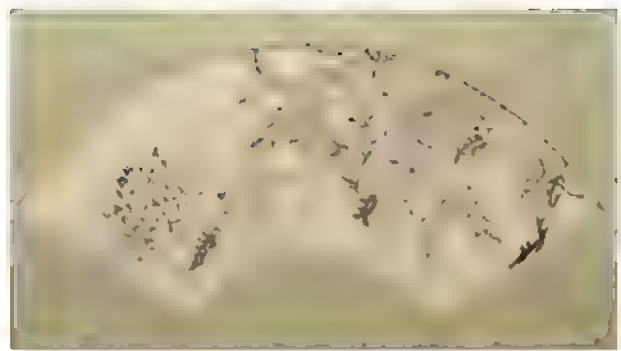
163



164



165



165

SUITE DE DEUX PROJETS D'ÉVENTAILS

à l'encre et couleurs légères sur papier, l'un représentant chrysanthèmes et pivoines sur fond micacé signé Xiaozhuang, l'autre à décor de glycines, signé Zhu En Pei et daté l'année de Jiazi (1924).

(Encadrés sous verre, taches)

Chine, début du XX^e siècle

TWO PAINTED FAN PRO JECTS, CHINA EARLY 20TH CENTURY

D M 18,5 X 50,5 CM (7 1/4 X 19 7/8 IN.)

400/600 €

166

PEINTURE

à l'encre et polychromie sur papier représentant un lettré au bord d'un lac, accompagné de deux enfants. Signée en haut à gauche Shen Zhou (17 - 1904).

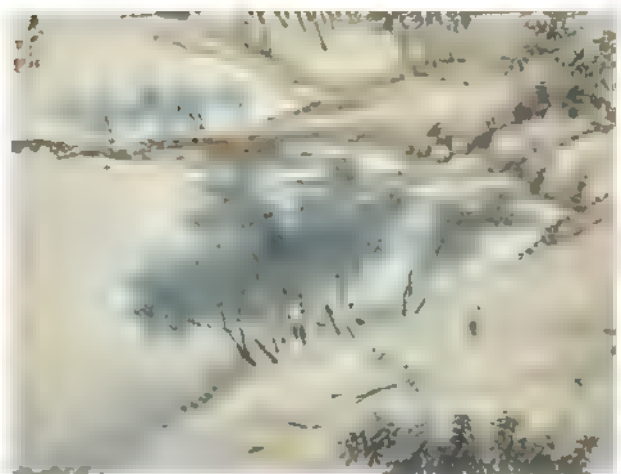
(Encadrée sous verre - petites rousseurs)

Chine, fin du XIX^e siècle

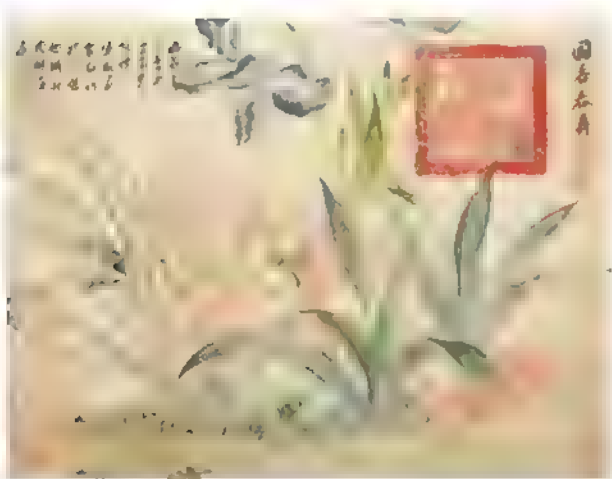
AN INK AND COLOUR PAINTING ON PAPER, CHINA, LATE 19TH CENTURY

D M 31,5 X 40,5 CM (12 3/8 X 15 15/16 IN.)

500/700 €



166



167

167

PETITE PEINTURE

à l'encre et polychromie sur papier titrée 'Guo Xiang Chun Zhai' représentant des fleurs d'orchidée accompagnées d'un poème et de cachets rouges apocryphes.

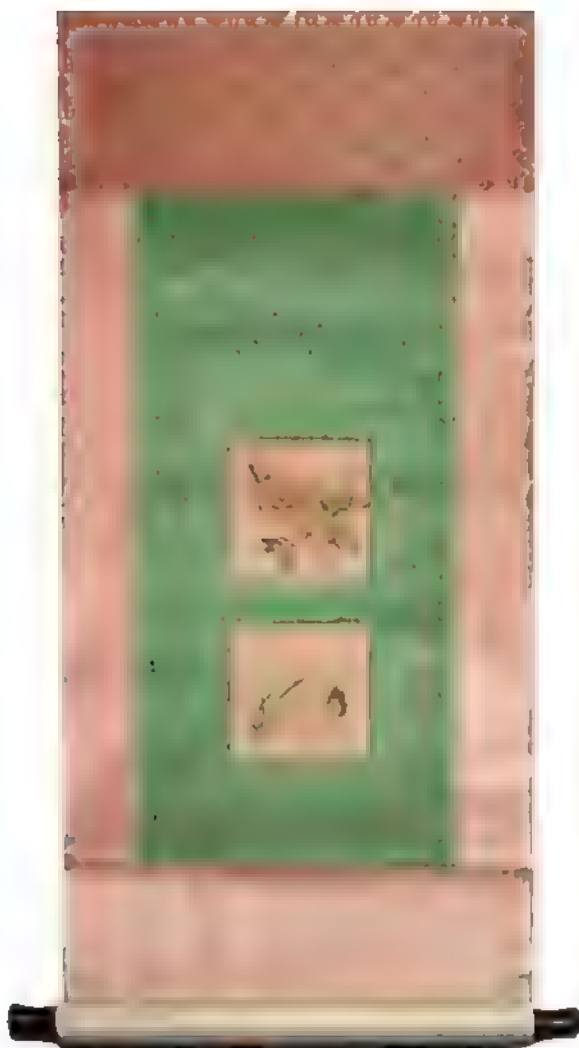
(Usures au bord, taches et pliures - encadrée sous verre).

Chine, début du XX^e siècle

AN INK AND COLOURS PAINTING OF ORCHIDS WITH CALLIGRAPHY AND SEALS, CHINA EARLY 20TH CENTURY

D M 27 X 34,8 CM (10 5/8 X 13 7/16 IN.)

400/600 €



168

168

PEINTURE

à l'encre et polychromie sur papier, composée de deux petites peintures carrées à décor de pivoines et orchidées disposées sur un fond vert, avec 66 phrases des poèmes sur les papillons.

Signature apocryphe Li Huixian et Lin Huiyin.

Chine XX^e siècle

AN INK AND COLOUR PAINTING AND CALLIGRAPHY ON PAPER, CHINA, 20TH CENTURY

D.M. 61 X 31,5 CM 24 X 12 3/8 IN.

1500/2 500 €



169

169

PROJET 'QING SHI PING SHEN DOUGONG TU LI WU'

à l'encre et polychromie, représentant le cinquième des dessins et dimensions de chaque élément de dougong de style pingshen de l'époque Qing. Signature apocryphe Liang Sicheng pour le département d'architecture de l'Université Tsinghua, numéro QH-F1946072

Chine, XX^e siècle

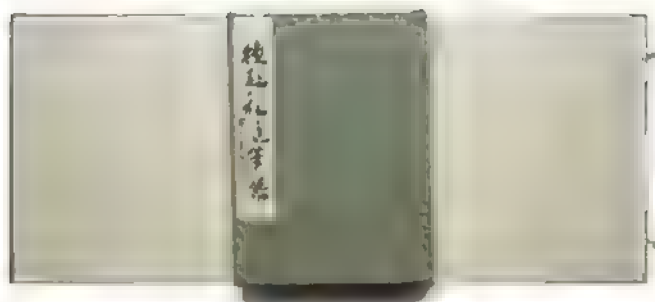
AN INK AND COLOUR 'QING SHI PING SHEN DOUGONG TU LI WU' CHINA, 20TH CENTURY

D.M. 87 X 41 CM 34 1/4 X 16 1/8 IN.

1500/2 500 €

NOTE

Les dougong font partie du système de supports en bois utilisé dans les constructions chinoises traditionnelles en bois. Ces supports sont indispensables pour que ces bâtiments puissent exister car ils n'ont pas de mur porteurs et ce sont les piliers de soutènement qui supportent tout le poids de la structure et assurent sa solidité.



170

170

ALBUM EN ACCORDÉON

comprenant douze peintures en double-page et quatre en page simple, sur papier, peintes recto-verso au lavis d'encre, rehaussées de couleurs pour certaines, représentant paysages, prunus, pivoines, chrysanthèmes, bambous, parfois animées d'oiseaux. Signé Lai Yi Cheng et daté de l'année cyclique Gui Mao (1904 ou 1964). Les plats en soie damassée verte, la tranche dorée. Dans son coffret (Les plats légèrement insolés au bord)

Chine, XX^e siècle

AN ALBUM WITH SEVENTEEN PAINTINGS, RECTO AND VERSO, ON PAPER, DATED CHINA, 20TH CENTURY

DM 329 X 238 CM 12 1/2 X 9 3/4 IN LARG 329 X 476 CM 12 1/2 X 18 3/4 IN

2800/3500 €



171

171

HU TINGLU OU HU ZHEN (1884-1943)

éventail à l'encre et couleurs légères sur papier, représentant un oiseau perché sur une branche de cerisier en fleurs blanches et rouges. Avec un poème et signature et cachet de Hu Zhen (au revers, une calligraphie sur papier doré décrivant le changement de quatre saisons, signée Wang Tongyun. Les bords en bambou laqué

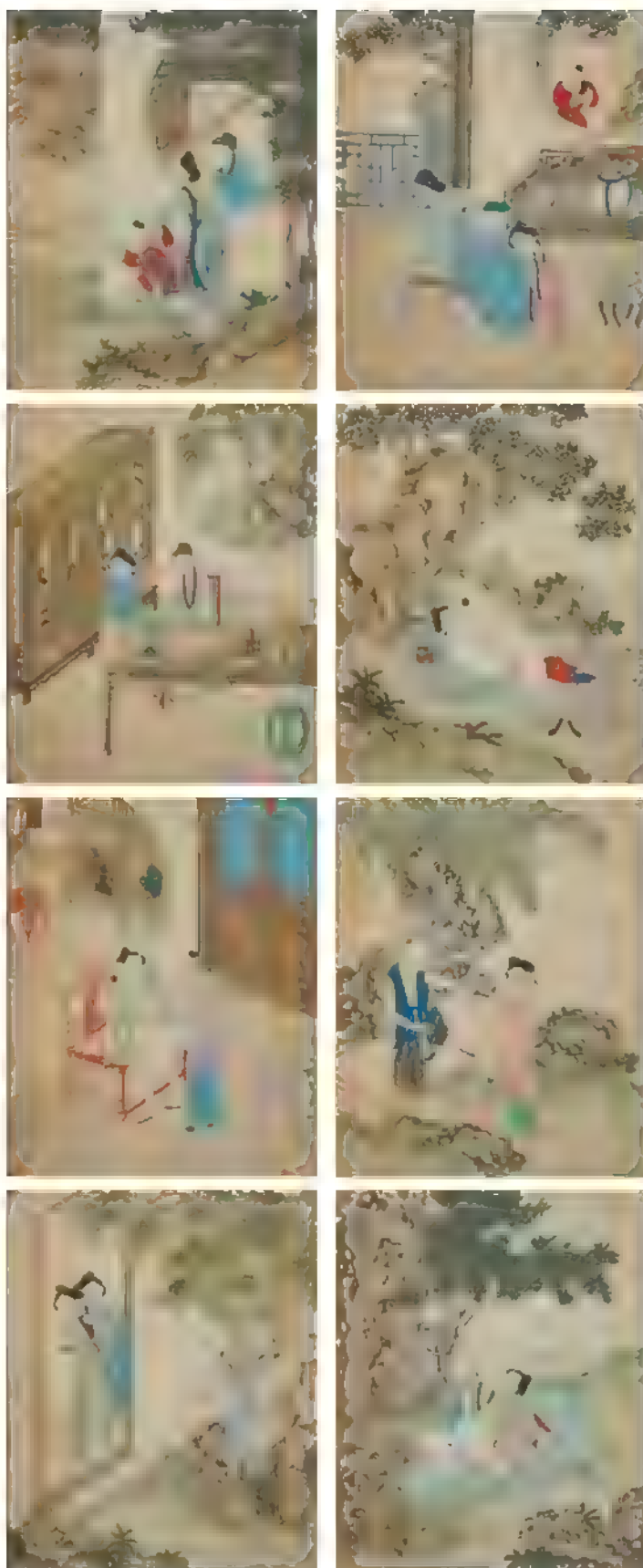
(Usures)

Chine, début du XX^e siècle

A PAINTED FAN, SIGNED HU TINGLU, HU ZHEN, EARLY 20TH CENTURY

LARG 43 CM (16 1/2 IN) HAUT 30,5 CM (12 IN)

600/800 €



172

SUITE DE HUIT PETITES PEINTURES ÉROTIQUES

à l'encre et couleurs sur papier représentant des scènes galantes ou des ébats amoureux dans des jardins et pavillons.

(En feuilles, marouflées sur carton ; anciennement montée en album - petites salissures, les bords rognés, Chine - dynastie Qing, début du XX^e siècle

EIGHT EROTIC PAINTINGS INK AND COLOURS ON PAPER

CHINA, QING DYNASTY EARLY 20TH CENTURY

23 X 19 CM (9 1/4")

400/600 €

173

PEINTURE

à l'encre et polychromie sur soie, représentant un couple dans un jardin, assis sur une banquette devant un paravent, parmi rochers et saules pleureurs, un jeune homme se prosternant devant eux, leur offrant une pivoine avec une signature apocryphe Yu Zhi Ding.

(Légères salissures et petites taches encadrée sous verre)

Chine XX^e siècle

A PAINTING FEATURING A COUPLE, INK AND COLOURS ON SILK CHINA, 20TH CENTURY

Dim. (vue) 112 x 49 cm (44 1/2 x 19 3/8 in)

800/1200 €



173

174

SUITE DE DEUX PEINTURES VERTICALES

à l'encre et polychromie sur papier représentant des scènes de rencontre et de divertissement sur une terrasse

Dans des encadrements sous verre

(Quelques taches et rousseurs)

Chine, XVIII^e siècle

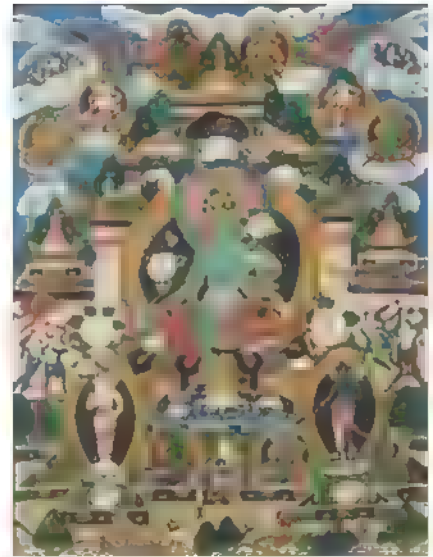
TWO VERTICAL PAINTINGS INK AND COLOURS ON PAPER CHINA, 18TH CENTURY

Dim. (vue) 36 x 25 cm (14 1/8 x 9 7/8 in)

1000/1500 €



174



175



176

175

SUITE DE TROIS THANGKA

à l'encre et polychromie sur toile. l'un représentant une Tara verte assise en délassement devant une pagode, entourée de diverses formes de Tara. l'autre figurant un mandala centré du Bouddha Shakyamuni entouré de nombreuses divinités. le troisième représentant la bhavacakra (roue de l'existence karmique) en quatre ronds concentriques, tenue dans les griffes et les mâchoires du Dieu Yama.

Encadrés, marouflés sur panneaux, rayures et manques à la polychromie.

Tibet, XX^e siècle

THREE PAINTINGS THANGKA TIBET 20TH CENTURY

DM 71 X 53,5 CM 27 1/4 X 21 1/4 50 X 38 CM (19 1/4 X 14 1/4 IN)
59 X 43 CM

600/800 €

176

GROUPE EN BRONZE

de patine brune, représentant Yamantaka-Vajrabhairava figure debout en yab-yum avec sa shakti avec neuf faces. la principale étant celle d'un buffle, trente-quatre bras aux mains en vitarka mûdra certaines tenant des attributs dont le kapala et le karttika, et seize jambes, sur une base lotiforme (Manque des attributs, traces de pigments rouges)

Tibet, fin du XIX^e siècle

A BRONZE WITH SHEET METAL YAMANTAKA VAJRA BHAIRAVA WITH SHAKTI TIBET LATE 19TH CENTURY

HAUT 28 CM (11 IN)

3000/5000 €



177

177 **THANGKA**

peint en couleurs et or sur toile, représentant le mandala de Prajnaparamita, assise en méditation et tenant notamment le Prajnaparamita sutra, inscrite dans un lotus à huit pétales contenant divers Bouddha et Bodhisattva le mandala est surmonté du Bouddha Shakyamuni ainsi que d'Akshobhya, divinité tutélaire. Autour sont figurées différentes scènes de la vie d'un saint et divinités du bouddhisme. au dos des caractères de consécration.
Encadré de bandes de brocart de soie brochée.
(Petites déchirures, usures et salissures)

Tibet, XIX^e siècle

APART DETHAN KAFET RINPOCHE CHAKRA, TIBET 19TH CENTURY

DM (VUE) 59,5 X 10 CM

500/700 €

178 **THANGKA**

peint en couleurs sur toile, représentant le mandala de Paramasukha-Chakrasamvara en yab-yum avec sa shakti, dominé en partie haute par Vajradhara entouré de quatre nishi, et avec en partie basse deux figures de Mahakala encadrant des citipati dansant.

Importante usure de la toile, déchirure des bandes de soie autour du thangka.

Tibet, fin du XVIII^e- début du XIX^e siècles.

A THAKA KAFET RINPOCHE PARAMA KHA CHAKRASAMVARA, TIBET
LATE 18TH - EARLY 19TH CENTURY

DM (VUE) 69 X 51 CM 27 3/4 X 20 1/4 IN

400/600 €

179 **SUJET**

en bronze doré, représentant Yamanthaka - Vajrabhairava courroucé, à 34 bras, debout piétinant neuf démons, enlaçant sa shakti, chacune de ses mains tenant un attribut. Avec un socle en bois.

Manque des attributs, manque un élément à ses pieds remplacé par un oiseau.

Tibet, vers 1920

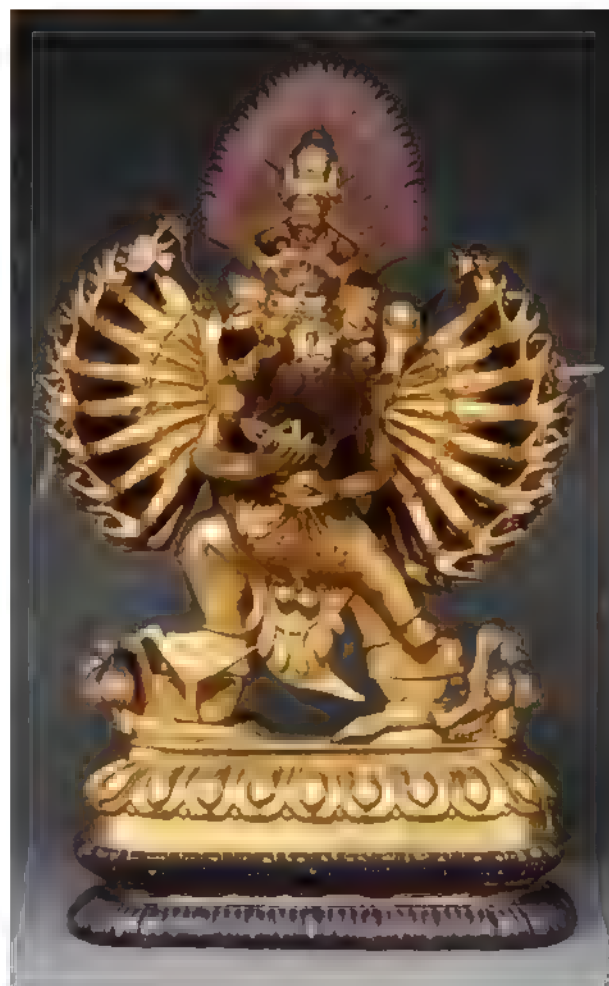
A TIBET, LATE 19TH CENTURY OF YAMANTHAKA, VAJRA BHAIRAVA, TIBET
LATE 19TH CENTURY

HAUT 42,5 CM 16 3/4 IN

2000/4000 €



178



179



180

181

180

PHURBU

en laiton et fer, à triple lame surmontée d'une tête de Makara, elle-même surmontée d'un vajra, l'extrémité ornée d'une tête de Mahakala courroucée couronnée de têtes de cibab, le chignon piqué d'un vajra (Quelques usures).

Tibet, XVI^e-XVIII^e siècles.

A BRASS AND IRON TRIPLE MAKARA RTAL TAILER PHURBU
TIBET 16^e - 18^e CENTURY

HAUT 25 CM

4000/6000 €

181

GRAND PHURBU

en bronze et fer, la lame tripartite soulignée de serpents entrelacés et crachée par une tête de makara, surmontée par un vajra à neuf pointes, lui-même couronné par trois têtes de Hayagva sommé par une tête de cheva

Tibet, XIX^e siècle

A BRONZE AND IRON PHURBU TIBET 19^e CENTURY

HAUT 37,5 CM

600/800 €

182

INSIGNES DE CÉRÉMONIE

en fer niellé d'argent, l'un de forme allongée avec une extrémité polylobée et un manche à sections géométriques terminé par un anneau mobile et l'autre en forme d'éventail le brin incisé de rinceaux et motifs auspiciens se fichant dans une section circulaire ornée de turquoise, lapis-lazuli, malachite, elle-même tenant dans un manche à plusieurs sections carrées et une cylindrique à pans coupés.

Tibet, XV^e siècle

TWO RITUAL CEREMONIAL TENS TIBET 15^e CENTURY

DM 24,8 CM (9 3/4 IN) ET 28,2 CM

3000/5000 €

183

MANI KORLO (MOULIN À PRIÈRE)

en cuivre et bois, le moulin de forme cylindrique souligné de cerclages en léger relief encadré d'une roue du dharma et d'une fleur de lotus, séparé de son manche en bois par un disque en coquillage

Tibet, XX^e siècle

A COPPER AND WOOD PRAYER WHEEL TIBET 20^e CENTURY

HAUT 32 CM

500/700 €



182



183

183B

PETIT SUJET

西藏-尼泊爾 十五世紀 銅鑲金嵌松石綠度母坐像

en alliage de cuivre doré rehaussé de pigments bleus et or et incrusté de cabochons de turquoise représentant la Tara verte assise en méditation sur un double lotus, la main droite abaissée en varada mûdra, la main gauche levée en vitarka mûdra, deux tiges de lotus remontant le long des bras base scellée

(Usure de la dorure et de la polychromie, turquoise restaurées et reprise du pigment or sur le visage)

Tibet-Népal XV^e siècle

ARTICUPPER AMTAYUS TIBET NEPAL 15^e CENTURY

HAUT 49 CM

8000/12000 €



183B

184

STATUETTE DE VAJRASATTVA

en alliage de cuivre, représenté assis en dhyanasana sur une base lotiforme, tenant dans les mains les vajra et gantha, vêtu d'un fin dhoti le visage serein, le front paré d'une tiare à cinq pics, les cheveux réunis dans un haut chignon, le corps paré de bijoux rehaussés de cabochons de turquoise

Une restauration ancienne au poitrail et à l'extrémité du vajra;

Népal, XVII^e siècle

ARTICUPPER ALLIAGE DE CUivre NEPAL 17^e CENTURY

HAUT 14,5 CM

500/700 €

Lot visible sur www.tajan.com



184

185

SUJET REPRÉSENTANT AMITAYUS

en cuivre doré assis en vajrasana sur une base lotiforme, les mains en dhyana mûdra tenant le kalasha, vêtu d'un dhoti ciselé les pans de celui-ci flottant à ses côtés, et paré d'une tiare à fleurons feuillagés ainsi que de multiples bijoux

(Traces d'usure de la dorure; la base fermée par une plaque Tibet, XX^e siècle)

ARTICUPPER AMTAYUS TIBET 20^e CENTURY

HAUT 14,5 CM

600/800 €



185

186

STATUETTE

en bronze doré, représentant un Jambhala assis en délassement sur un socle lotiforme le pied droit reposant sur un lotus surmonté d'une conque. Il tient dans sa main droite une mangouste

Tibet, XX^e siècle

ARTICUPPER ALLIAGE DE BRONZE JAMBHALA TIBET 20^e CENTURY

HAUT 14,5 CM

800/1200 €



187

188

189

188

PETIT STUPA

en bronze doré en forme de cloche, la base soulignée d'une frise de perlage et le corps rythmé par quatre rangées de pétales de lotus en relief, formant des gradins, le harmika quadrangulaire surmonté de quatre fleurons, soutenant un chattravali formé de sept bhumis parasols, couronnés d'un bouton de lotus incrusté d'une pierre rouge.

(Usures de la dorure, traces d'oxydation).

Népal, XV^e siècle

A SMALL GILT BRONZE STUPA NEPAL 15th CENTURY

HAUT 10,3 CM (4 1/8 IN.) DIAM (BASE) 7 CM (2 3/4 IN.)

12 000/15 000 €

189

STUPA DE TYPE KADAMPA

西藏 十六世紀 銅噶當塔

en alliage de cuivre avec traces de pigments rouges en forme de cloche dont la base est soulignée de deux rangées de pétales de lotus et le corps rehaussé de deux filets en relief. Celui-ci porte un harmika crénelé à redents, surmonté d'un chattravali conique formé d'une superposition de treize bhumis, lui-même sommé d'un parasol lotiforme et couronné d'un bouton de lotus. Le stupa est scellé d'une plaque incisée d'un lotus épanoui stylisé.

(Petits enfoncements au pourtour de la base et légères déformations au niveau du parasol).

Tibet, XVI^e siècle

A BRASS KADAMPA STUPA TIBET 16th CENTURY

HAUT 23 CM (9 1/8 IN.)

6 000/8 000 €

190

LOT D'OBJETS CÉRÉMONIELS

en argent bas titre comprenant un récipient de libation ou à encens, la panse, le pied et le col de forme mouvementée et godronnée à l'imitation de feuilles de lotus, la base et le couvercle d'un bol rituel, la base formée d'un piédoche et d'une corolle incisée et motifs auspicioeux, le couvercle sculpté en relief de motifs auspicioeux et décoré d'enroulements feuillagés, la prise ronde ornée de corail et une partie de serkyem à offrandes formant coupe sur un piédoche à rebords festonnés, incisée de rincaux.

(Traces d'usures, oxydations, enfoncements et manque le bol rituel et une partie du serkyem).

Tibet, début du XX^e siècle

A SET OF CEREMONIAL ITEMS FOR OFFERING, APLD LIBATIONS TIBET 20th CENTURY

DM (RECIPIENT) 16,3 CM (6 3/8 IN.)

BASE ET COUVERCLE 6 CM (2 3/8 IN.) ET 5,3 CM (2 1/8 IN.)

PARTIE DE SERKYEM 6,4 CM (2 1/2 IN.)

400/600 €



190

191

MOULE À TSA-TSA

formé d'une matrice en cuivre fichée dans un large manche en bois patiné renforcé d'une bande de métal la matrice représentant Manjushri assis en méditation sur un lotus, brandissant l'épée, un livre posé sur une fleur de lotus à hauteur des épaules

Intérieur de la matrice dépatiné.

Tibet, XVI^e siècle

A COPPER AND WOOD TSA-TSA MOLD FEATURING MANJUSHRI TIBET 16TH CENTURY

HAUT (TOTALE) 17,5 CM 6 7/8 IN

D.M. (MATRICE) 9 X 7,7 CM (3 5/8 X 3 1/2 IN)

2500/3500 €

192

MOULE À TSA-TSA

en alliage de cuivre formé d'une matrice surmontée par une petite prise la matrice représentant Vajrapani assis en méditation sur un lotus

(Dépatiné)

Tibet, XIV^e siècle

A BRASS TSA-TSA MOLD FEATURING VAJRAPANI TIBET 14TH CENTURY

HAUT (TOTALE) 7,3 CM 2 7/8 IN

D.M. (MATRICE) 7 X 4,7 CM (2 3/4 X 1 7/8 IN)

3000/5000 €

193

DEUX MOULES À TSA-TSA

l'un de style Pala entièrement en cuivre surmonté par une petite prise la matrice représentant une Tara blanche assise en méditation sur un lotus la main droite en varada mûdra, la gauche en vitarka mûdra deux lotus remontant le long de ses épaules entourée d'inscriptions en tibétain l'autre en alliage de cuivre surmonté d'une prise en bois et en métal argenté représentant un Amitayus coiffé d'une tiare et portant l'amrita

Tibet XI^e - XIII^e siècles et XIII^e-XIV^e siècles.

TWO TSA-TSA MOLD FEATURING A WHITE TARA AND AMITAYUS TIBET FROM THE 11TH TO THE 14TH CENTURY

HAUT (TOTALE) 6,8 CM 2 3/4 IN 11,2 CM 4 1/2 IN

D.M. (MATRICE) 5,4 X 4,7 CM 2 1/8 X 1 7/8 IN

3,8 X 3,1 CM 1 1/4 X 1 1/4 IN

4000/6000 €

194

SUITE DE DEUX OBJETS

comprenant un couperet Kartinka et une partie de ceinture, le kartinka en bronze doré et fer, la prise formée par un demi vajra et la lame à décor en relief sur chaque face de deux dragons affrontés autour du joyau sacré la ceinture ornée d'un grand médaillon en forme de pétale de lotus en métal argenté et doré, à décor repoussé de motifs tourbillonnants et de boules

Tibet, début du XX^e siècle

A SET OF TWO ITEMS, INCLUDING A KARTRIKA AND PART OF A BELT TIBET EARLY 20TH CENTURY

D.M. 17,5 X 16 CM 6 7/8 X 6 3/8 IN SET 33,5 CM (13 1/8 IN)

300/500 €



191

192

193

195

GRANDE CHÂTELAINE

en métal et cabochons de corail et de turquoise, composée de trois chaînes rayonnant autour d'un motif étoilé une chaîne à l'une des extrémités recevant un pendentif à décor de paon.

Tibet, XIX^e-XX^e siècle

A LARGE METAL, TURQUOISE AND CORAL CHATELAINE TIBET 19TH-20TH CENTURY

LONG. 45 X 125 CM 17 3/4 X 49 3/8 IN

300/500 €



194

195

194

GROUPE DES QUATRE TÊTES DE PARAMASUKHA-CHAKRASAMVARA

藏西/尼泊爾 十四世紀 木雕彩繪多面憤怒尊頭像

en bois sculpté avec traces de polychromie, les têtes devant être, à l'origine, respectivement de couleur bleue, jaune, rouge et verte; trois d'entre elles à l'expression féroce, la quatrième souriante, les quatre symbolisant les quatre sages du bouddhisme. Elles sont surmontées d'un chignon orné du visva-vajra, du croissant de lune et de deux lotus épanouis; celui-ci s'enlève, révélant une cavité contenant des reliques. Ce groupe de têtes, sculpté à part, était rapporté sur une grande sculpture figurant la divinité, ainsi que l'attestent les morceaux de bois cassés à l'intérieur du cou.

(Fentes, quasi-disparition des pigments)

Tibet-Népal, XIV^e siècle.

A GROUP OF FOUR-HEAD PARAMASUKHA-CHAKRASAMVARA
WOODEN FIGURE, TIBET - NEPAL, 14TH CENTURY.

HAUT. 29 CM (11 1/4 IN.)

15 000/25 000 €.

Chakrasamvara - Khorlo Demchog en tibétain - fait partie des Yidam, ou divinités tutélaires protectrices du bouddhisme. Il est ainsi un des principaux Yidam de la tradition Kagyupa. Dans sa forme tantrique, il est représenté avec quatre têtes et douze bras tenant des attributs, le corps et la tête principale de teinte bleue, et enlève sa shakti Vajra-varahi.



197

COUPE

en jade vert foncé légèrement veiné de rouille reprenant une forme archaïsante à décor incisé de masques de taoïste, l'anse figurant un dragon.

Chine, début XX^e siècle

A LA RECHERCHE D'UN PRIX FAIBLE, 2^e ESTIMÉ

HAUT 6,5 CM

200/400 €



197

198

GROUPE

en jade gris, représentant une pousse de bambou percée

Chine, XX^e siècle

A LA RECHERCHE D'UN PRIX FAIBLE, 2^e ESTIMÉ

HAUT 8 CM

500/700 €



198

199

PENDENTIF

en jade veiné de rouille, formé d'un masque et d'un cylindre.

Chine, XX^e siècle

A LA RECHERCHE D'UN PRIX FAIBLE, 2^e ESTIMÉ

HAUT 8 CM

500/700 €



199



200

200

VASE BALUSTRE

en jade jaune, orné de deux têtes d'éléphant formant anses, le col finement sculpté de masques de taotie, le bord décoré de bouton, l'intérieur du col godronné

Chine, XX^e siècle

À VENDRE À L'ADJUDICATION

HAUT 13 CM

2000/4000 €

201

PETITE PLAQUE

en jade celadon légèrement infusé de rouille, à décor ajouré d'un daim sous un érable

Chine vers 1900.

À VENDRE À L'ADJUDICATION

HAUT 4,8 CM

1200/1500 €



201

202

GRAND SUJET

en serpentine beige veinée de brun, représentant un daim couché tenant un lingzhi

Chine, XX^e siècle

À VENDRE À L'ADJUDICATION

LONG 12,5 CM

1000/1500 €



202



203

203

PETIT VASE

清代 十八-十九世紀 黃玉帶沁色白菜小花插

en jade jaune abondamment infusé de rouille et brun reprenant la forme d'un chou chinois, les feuilles finement sculptées

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles.

A FINE YELLOW JADE VASE IN THE SHAPE OF A CHINESE CABBAGE

WITH FINELY CARVED LEAVES

HEIGHT 9.4 CM

5000/7000 €

204

VASE CYLINDRIQUE

en jade jaune, veiné de blanc, à décor en haut-relief de deux chilong parmi des champignons éternels lingzhi.

(Petit rodage).

Chine, XX^e siècle

A YELLOW JADE CYLINDRICAL VASE WITH TWO CHILONG AMONG ETERNAL MUSHROOMS

HEIGHT 11.1 CM

2000/4000 €



204

205

IMPORTANT SCEPTRE RUYI

清代 十八世紀 青白玉福壽紋大如意

en jade néphrite céladon, la tête ornée d'un phénix évoluant au-dessus de pêches de longévité la partie centrale sculptée de citrons digités dits "mains de Bouddha" la partie inférieure ornée de grenades.

(Accident, tête à recoller Rayures).

Chine, XVIII^e siècle

A JADE NEPHRITE RUYI SCEPTER WITH A PHOENIX

LONG 51 CM

15000/20000 €



205



206

206

PENDENTIF

en jade celadon et gris foncé, veiné de rouille sculpté et ajouré représentant trois béliers,

Petit défaut de jade

Chine

A ARRIVEE AU PENDING H A

DM 5 X 4,3 CM

800/1200 €



207

207

BOÎTE DE FORME DEMI-LUNE

en jade celadon, le couvercle à décor ciselé représentant un éléphant

Marque apocryphe de l'empereur Qianlong sur la base

Chine

A ARRIVEE AU PENDING H A

DM 5,1 X 9,8 CM

800/1200 €



208

208

PETIT GROUPE

en jade celadon, représentant le dragon Ao sur des flots écumants,

Chine

A ARRIVEE AU PENDING H A

LONG 6,6 CM

500/700 €

209

REPOSE-POIGNET

en jade céladon veiné de rouille incisé d'un poème célébrant le fleuve Zhang Jiang, avec une date cyclique Pingshen.
(Petit accident et manques).

Chine, début du XX^e siècle

A ARRIVED ADE WRIST REST CHINA EARLY. ENTARY

LONG. 19.5 CM

1500/2 500 €



209

210

GRAND PENDENTIF 'JI XIN PEI'

en jade céladon légèrement infusé de rouille représentant un phénix tenant une branche de lingzhi dans son bec
Chine

A LARGE ADE PENDANT CHINA

LONG. 11.2 CM

600/800 €



210

211

GRANDE FIBULE

en jade blanc veiné de rouille représentant dragon et phénix
Chine, début du XX^e siècle

A LARGE ADE DRAGON AND PHOENIX FIBULA CHINA EARLY
PENDENTARY

LONG. 11 CM

1000/1 500 €



211



212

212

GODET DE PEINTRE

en jade néphrite céladon infusé de rouille et de gris, représentant un tronc de pin de longévité sur lequel se promènent des loirs. Avec son socle en bois

Chine, XX^e siècle

A CARVED JADE BRUSHER WITH A WOOD STAND CHINA
JEWELLERY

HAUT 7 CM LONG 10,5 CM

1200/1500 €

213

PENDENTIF

en jade blanc céladon veiné de rouille, représentant deux silures accolés.

Chine, XX^e siècle

A WHITE JADE PENDANT CHINA JEWELLERY

LONG 6,3 CM

1200/1500 €



213



214

214

PENDENTIF

en jade blanc légèrement veiné de rouille, représentant deux coloquintes et leurs feuillages

Chine

A CARVED WHITE JADE PENDANT CHINA

HAUT 5,2 CM

600/800 €

215

GODET DE PEINTRE

en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille, représentant un lingzhi géant entouré d'autre lingzhi et feuillages, parmi lesquels évolue une chauve-souris. Avec son socle en bois.

Chine, XX^e siècle

A CARVED JADE BRUSHER WITH A WOOD STAND
2nd ENTRY

HAUT 7 CM LONG 12,2 CM

1000/1500 €



215

216

PENDENTIF

en jade blanc légèrement infusé de rouille, représentant une chauve-souris sur une pêche de longévité

Chine, XX^e siècle

A WHITE JADE PENDANT BAT ON A LONGEVITY PEACH CHINA
2nd ENTRY

LONG 5,7 CM

700/900 €



216

217

PENDENTIF

en jade céladon légèrement veiné de rouille et brun, représentant un Garuda.

Chine, XX^e siècle

A JADE PENDANT GARUDA CHINA 2nd ENTRY

HAUT 3,7 CM

500/700 €



217



218

218

PENDENTIF

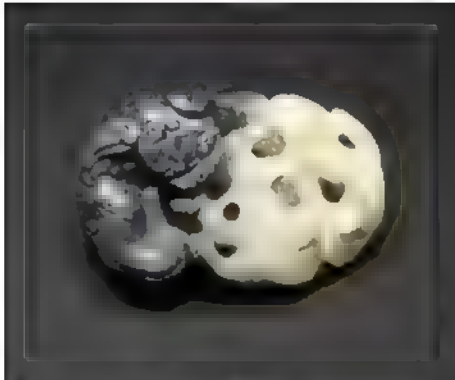
en jade celadon, partiellement infusé de rouille
représentant un tigre au repos sous un magnolia
Chine, première moitié du XX^e siècle

ANTIQUE JADE PENDANT TIGER AT REST CHINA

EARLY HALF 20TH CENTURY

LONG. 7.8 CM

1500/2500 €



219

219

PENDENTIF

en jade celadon et gris foncé, représentant deux lions
bouddhiques

Chine

ANTIQUE JADE PENDANT CHINA

LONG. 5.5 CM

800/1200 €



220

220

PENDENTIF

en jade néphrite celadon en forme de pêche de
longévité entourée de son feuillage et sur laquelle est
posée une chauve-souris. Cachet d'exportation à la
cire rouge

Accompagne de sa facture d'achat d'un antiquaire de
Pékin datée de 1974

Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

ANTIQUE PENDANT BAT LYFUNG A L'ÉVÉTY

PEACH CHIA LATE MING DYNASTY PENDENT

HAUT 6.5 CM

500/700 €



221

221

PENDENTIF

en jade blanc, représentant un enfant sur un dragon
Ao symbolisant la promotion et la prospérité

Chine, début du XX^e siècle

ANTIQUE WHITE JADE PENDANT CHINA EARLY

20TH CENTURY

LONG. 10 CM

500/700 €

222

PETIT ÉCRAN

en jade néphrite céladon, à décor finement ajouré
d'un dragon évoluant au milieu de feuillages.

Chine première moitié du XX^e siècle

A Jade Nephrite Celadon China First Half 20th Century

DM 6,5 x 6,2 CM

1500/2500 €



222

223

PENDENTIF

en jade blanc céladonné, ajouré d'un dragon parmi
des nuages stylisés

Chine XX^e siècle

A Carved White Jade Pendant China 20th Century

LONG 6,5 CM

1000/1500 €



223

224

PENDENTIF

en jade céladon légèrement veiné de brun, à décor
ajouré d'un phénix

Chine XX^e siècle

A Jade Pendant Phoenix China 20th Century

DAM 5 CM

500/700 €



224



225

225
PETIT GODET DE PEINTRE

en jade céladon, représentant un enfant grimant sur des boutons de lotus géants

Chine XX^e siècle

ALABÊRE BRÛLÉE HUA JI CENTRY

LARG. 5,3 CM

600/800 €



226

226
PENDENTIF

en jade néphrite céladon, sculpté et ajouré de trois boutons de lotus

Chine XX^e siècle

ALABÊRE GODE PENDANT HUA JI CENTRY

LONG. 6 CM

600/800 €



227

227
SUJET

en jade céladon, représentant un lion avec son petit jouant un ballon

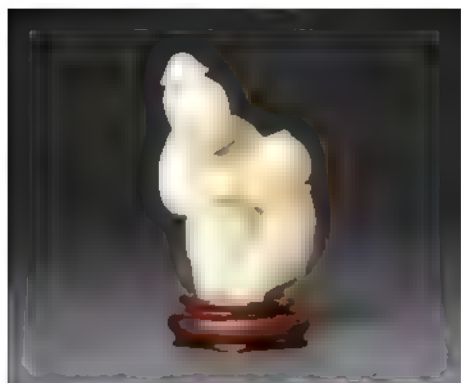
(Grèges dans la pierre, égrenures)

Chine vers 1900.

ALABÊRE BRÛLÉE FURET VILLOUS CHINA

LONG. 7,5 CM

800/1200 €



228

228
SUJET

en jade néphrite céladon légèrement infusé de rouille représentant un homme coiffé d'une feuille de lotus et son petit s'amusant

Fixé sur un socle en bois sculpté

Chine dynastie Qing, XIX^e siècle

ALABÊRE BRÛLÉE FURET VILLOUS CHINA

HAUT. 7,5 CM

500/700 €

229

PENDENTIF

en jade céladon et veiné de rouille sculpté et ajouré de melons, tiges et papillon symbolisant l'amour
Chine début du XX^e siècle

A CARVED JADE PENDANT CHINA EARLY
CENTURY

LONG 5,5 CM

800/1200 €



229

230

SUJET

en jade néphrite céladon représentant un loir love avec son petit, à côté d'une branche de lingzhi (Egrenures).

Chine dynastie Qing

A JADE GROUP A DOORMAN AND A SMALL ONE
CHINA QING DYNASTY

LONG 4,6 CM

500/700 €



230

231

SUJET

en jade céladon, représentant un Qilin love mordant sa queue

Chine début du XX^e siècle

A CARVED JADE PENDANT CHINA EARLY
CENTURY

LONG 6 CM

600/800 €



231

232

PETIT SUJET

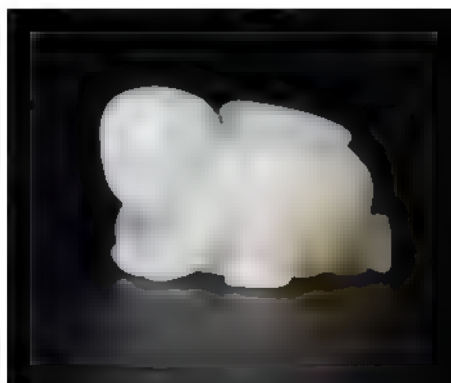
en jade céladon, représentant un enfant couché tenant une feuille de lotus

Chine

A CARVED JADE FIGURE OF A CHILD CHINA

LONG 4,9 CM

500/700 €



232



233

233 ÉCRAN

en jade céladon à décor ajouré de Liu Hai accompagné de son crapaud céleste et tenant les sapèques. Sur un socle en bois

(égrenures)

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles

AUJOURD'HUI EN VENTE

DM 125 x 98 CM

800/1200 €



234

234 SUJET

en jade néphrite céladon infusé de rouille, représentant un Hoho debout tenant une branche derrière son dos

Fixé sur un socle en bois sculpté

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

AUJOURD'HUI EN VENTE

CHINA 19^e SIECLE

HAUT 49 CM

400/600 €



235

235 ÉCRAN DE LETTRÉ

en bois sculpté de fleurs et rinceaux feuillagés, orné en son centre d'un médaillon en jade blanc, finement sculpté et ajouré de deux hérons évoluant parmi des hibiscus

Chine, période Jiaqing (1796-1821)

AUJOURD'HUI EN VENTE

CHINA PERIOD

DM 125 x 98 CM

HAUT 27,3 CM

1000/1500 €

236

GROUPE

en jade blanc veiné de rousse, représentant un éléphant auprès de son palefrenier, un enfant sur son dos tenant un sceptre ruyi, avec pendeloque et svastika. Avec son socle en bois.

Chine

A WHITE JADE GROUP ELEPHANT WITH A CHILD
TANG DYNASTY

LONG 12.3 CM

2000/4000 €



236



237

237

GROUPE

en jade néphrite celadon clair représentant un bélier et son petit, avec des lingzhi

Chine, XX^e siècle

A DEER IN CHINA 20TH CENTURY

DM 25 X 5.5 CM

600/800 €

238

PENDENTIF

en jade néphrite celadon en forme de canard parmi des feuillages

Égrenure à la tête.

Chine XX^e siècle

A CARVED JADE PENDANT IN THE FORM OF A DUCK

LONG 5 CM

700/900 €



238



239

239

BOÎTE OVALE

en argent et vermeil le couvercle orné d'une plaque en jade néphrite celadon à décor en relief de colocynthes et leur feuillage, entourée de cabochons de jadéite, tourmaline et grenat la paroi extérieure à décor incisé d'oiseaux, pivoines et prunus, l'intérieur vermeillé

Petite égrénure à une tige de la plaque en jade très légère déformation au couvercle,

Chine XIX^e siècle

AN OVAL GILT SILVER BOX WITH A JADE PLAQUE CHINA 19TH CENTURY

DM 6,7 X 12 X 9,5 CM 12 1/8 X 4 1/4 X 3 3/4 IN

1000/1500 €

240

PLAQUE DE SCEPTRE RUYI

en jade néphrite blanc celadonné de forme ovale, à décor de trois lettres appréciant une peinture sous les frondaisons de pins. Montée en boîte avec une monture en laiton ciselée de phénix en vol

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle

A WHITE JADE RUYI SCEPTER PLAQUE CHINA QING DYNASTY 19TH CENTURY

11 x 6 CM 4 3/8 X 2 3/8 IN

600/800 €



240

241

GODET DE PEINTRE

en jade néphrite celadon, en forme de feuille de nénuphar entourée de son feuillage et de poissons.

Chine, période Qing, XIX^e siècle

A CARVED JADE BRUSHER, CHINA QING PERIOD 19TH CENTURY

LONG 8,7 CM 3 4/8 IN

300/500 €



241



242

242 ÉCRAN DE LETTRÉ

en jade céladon à décor sculpté en relief de sages et disciples dans la montagne près d'un pavillon parmi des prunus en fleurs. Le revers gravé d'un poème de Qianlong célébrant un paysage. Avec son présentoir en bois sculpté à motifs de grecques et de dragons stylisés affrontés.

(Égrenures)

Chine, XX^e siècle

A JADES GREEN FEATURING WISE MEN AND DISCIPLES AMONGST CHERRY BLOSSOMS.

DM. PLACARD 19,2 X 12,6 CM.

HAUT. TOTALE 30 CM.

3000/5000 €



243 SUJET

en jade céladon, représentant un lion couché, la tête tournée vers l'arrière, accompagné de son petit.

Chine, XX^e siècle.

A JADES GREEN FEATURING A LION Lying

WITH HIS BABY. CHINA, 20th CENTURY.

LONG. 7,5 CM (2 3/4 IN.)

1500/2500 €

244 DOUBLE GODET DE LETTRÉ

en jade néphrite céladon en forme de deux fleurs de prunus épanouies dans leur feuillage.

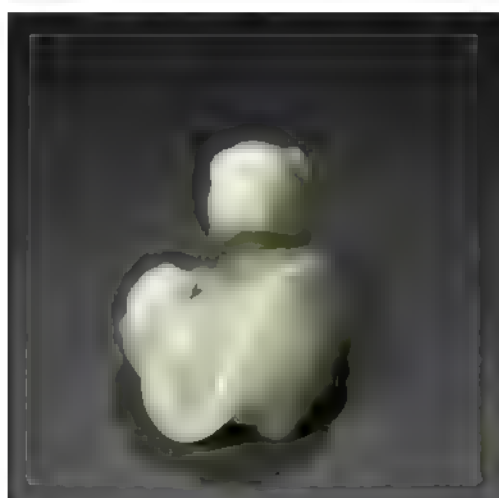
Chine, fin du XIX^e siècle

A PAIR OF PRUNUS SHAPED ACE BRUSHER

CHINA, LATE 19th CENTURY.

LONG. 10 CM (4 IN.)

600/800 €



243



244

245

VASE COUVERT

en jadéite légèrement ébloussée de vert pomme
en forme de pêche de longévité entourée de branches
chargées de feuillage et fruits deux oiseaux posés à ses
côtés

(Petites égrenures)

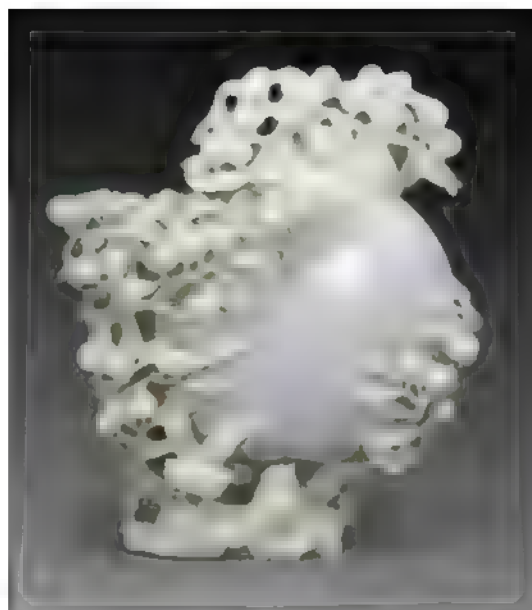
Chine deuxième moitié du XX^e siècle

A PÊCHE SHAPED JADEITE VASE AND COVER CHINA

SECOND HALF 20th CENTURY

HAUT 17,5 CM

600/800 €



245

246

STATUETTE

en jadéite représentant une déesse du printemps tenant un
éventail sa robe et son écharpe volant au vent
(Manques fixée sur un socle en bois)

Chine XX^e siècle

A JADEITE FEMININE FIGURE HANGING SCARF

HAUT 10,8 CM

200/400 €



246

247

VASE COUVERT

en jadéite blanche veinée de vert et brun la panse accolée
d'un phénix et d'un dragon, un phénix formant la prise du
couvercle

(Accident. Fixé sur une base en bois)

Chine, XX^e siècle

A JADEITE VASE AND COVER CHINA 20th CENTURY

HAUT 15 CM (5 1/8")

200/400 €



247



248

248

VASE COUVERT

en jadeite sculptée à décor d'oiseaux et feuilles de nénuphars.

Fixé sur un socle en bois

Restauration à une tige

Chine, XX^e siècle

AGADE TE VA E AND OVER CHINA CENT PY

HAUT 11 CM

300/500 €

249

STATUETTE DE GUANYIN

en jadeite nuancée de beige, gris et mauve, figurée assise en lalitasana, tenant un rouleau.

Chine, dynastie Qing

AGADE TE FURECE GUANYIN CHINA QING DYNASTY

HAUT 12 CM

500/700 €



249



250

250

DEUX OBJETS

en jadeite dont un canard mandarin et un godet de lettré en forme de lotus.

(Gerces).

Chine, dynastie Qing.

AGADE TE FURECE FANGLI AND A LOTUS

SHAPED AGADE TE SCLAR BR HER HPAUT

DIAIT

HAUT 73 CM

200/400 €



251

**251
PAIRE D'ÉCRANS DE TABLE**

en serpentine, à décor appliqué en relief en malachite, cornaline, lapis-lazuli, tourmaline et diverses pierres dures, de papillons virevoltant au-dessus de pivoitiers et de rochers. Avec des présentoirs en bois sculpté et ajouré ornés de rinceaux feuillagés (Lacunes au décor)

Chine XX^e siècle

A PAIR OF SERPENTINE SCREENS
WITH JEWELRY

DM (PLAQUES) 30 x 22,5 CM

1000/1500 €

**252
VASE SUSPENDU À PANSE APLATIE**

en jade néphrite céladon à décor appliqué de cabochons de jadéite en forme de caractère shou entouré de cinq chauves-souris. l'épaule ornée de deux anneaux retenant une chaîne mobile

Chine dynastie Qing

A JADE AND JADEITE VASE WITH CHARACTER CHINA QING DYNASTY

HAUT 16,5 CM

500/700 €



252

**253
BROCHE**

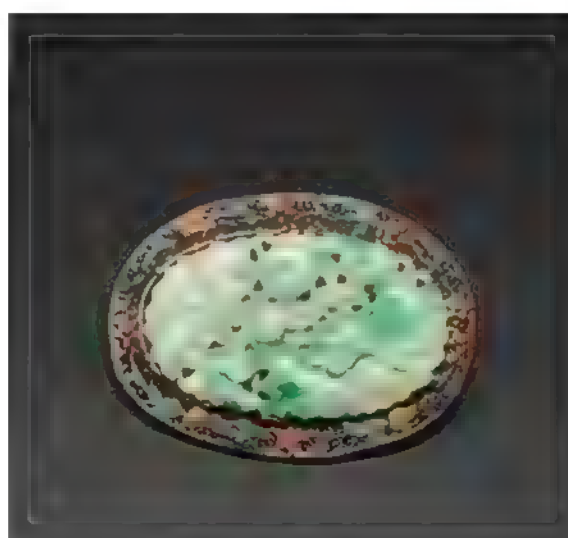
en argent filigrané et émaillé en polychromie de fleurs, sertie d'une plaque ovale en jadéite à décor de nénuphars.

Chine, vers 1900

A SILVER ENAMELED AND JADEITE BROOCH WITH CHINA

LONG 6 CM

500/700 €



253



254

254

STATUETTE DE BOUDDHA

清代 十九世紀 青玉藥師佛坐像

en jade néphrite celadon, figuré assis tenant le bol à offrandes et dans sa main gauche, le joyau sacré. Il est vêtu de la robe monastique et d'une parure. le visage aux yeux mi-clos exprimant la sérénité esquissant un léger sourire.

Socle en bois.

Chine, dynastie Qing, XIX^e siècle.

A CELADON JADE BUDDHA WITH A WOODEN STAND IN CHINA 19TH CENTURY

HAUT 16,6 CM

8000/12000 €

255

SCEPTRE

en jade celadon infusé de gris. la tête sculptée en léger relief de chauve-souris, évoluant au-dessus de pêches de longévité, la prise ornée de lingzhi et d'un couple de daim.

Avec inscription apocryphe de l'empereur Qianlong au dos. Chine, première moitié du XX^e siècle.

A CARVED JADE SCEPTER CHINA FIRST HALF 20TH CENTURY

LONG 36 CM

3000/5000 €



255



256

256

VASE COUVERT

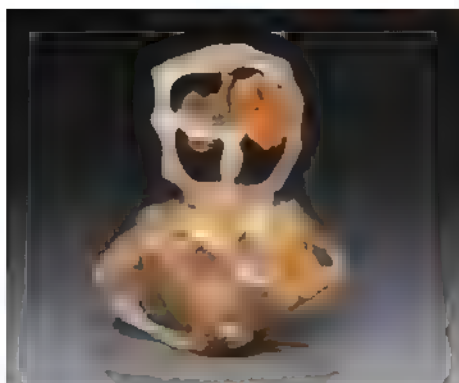
en cristal de roche fumé, à décor de deux dragons entourant la panse et tenant des branches de pivoine en fleurs, la prise du couvercle figurant un faisan.

Chine, vers 1920.

ART. 100 CRYSTAL DRAGON SHAPED VASE CHINA

HAUT 14,5 CM 5 3/4 IN

300/500 €



257

257

PETIT VASE COUVERT

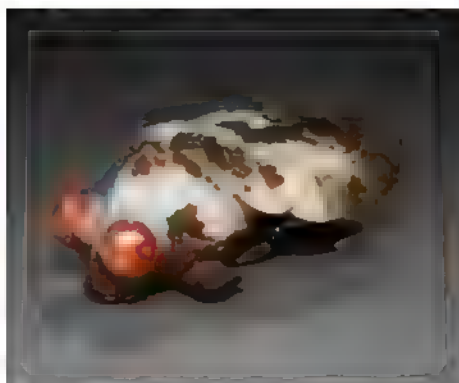
en agate blonde légèrement veinée de rouille, reprenant la forme d'une pêche de longévité entourée de son feuillage et de fleurs.

Chine, vers 1900-1920.

ART. 101 HAPED AGATE VASE WITH COVER CHINA

HAUT 12,3 CM 4 7/8 IN

300/500 €



258

258

STATUETTE

en agate grise veinée de brun représentant un poisson-voile, les yeux formés de deux cabochons de cornaline.

(Égrenures, éclat)

Chine, vers 1960.

ART. 102 AGATE GOLDEN FISH CHINA

LONG. 16,5 CM 6 1/2 IN

100/150 €



259

259

PORTE-PINCEAUX COUVERT

en pierre de shoushan de teinte celadon à décor sculpté en relief d'un dragon face à la perle sacrée, parmi des nuages, le couvercle en bois ajouré de motifs géométriques surmonté d'un lion en stéatite formant la prise.

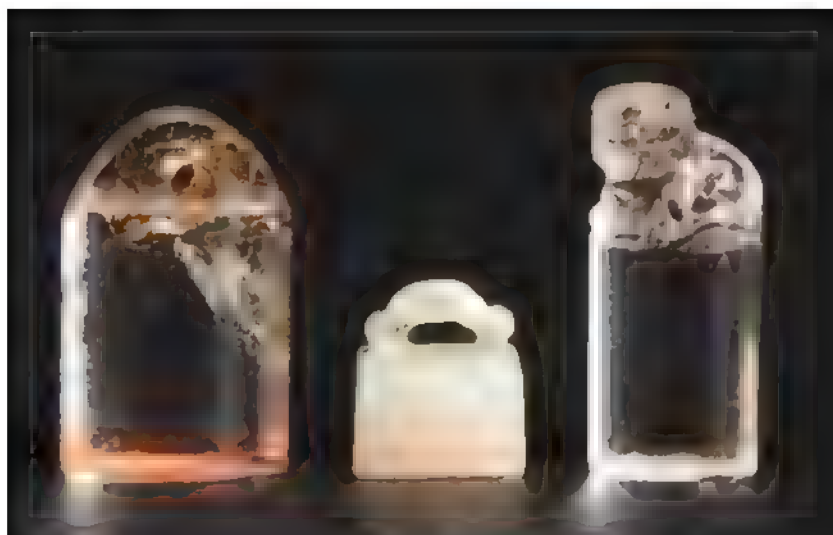
Manques, et restauration au couvercle, rayures et éclats.

Chine, début du XX^e siècle.

ART. 103 SHOUSHAN TONE DRAGON BRUSH POT AND COVER CHINA EARLY 20TH CENTURY

HAUT 22,5 CM 8 7/8 IN

400/600 €



260

260
SUITE DE TROIS PETITS CACHETS
清代 水晶及白玉 “寄簪”、“古稀天子”、“稚梁”印章三方

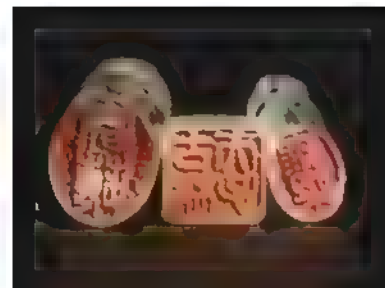
comprenant: un cachet en cristal de roche reprenant la forme d'une cloche, la prise gravée "Ji Ping" un cachet quadrangulaire en jade néphrite céladon la prise en forme de ruyi et la matrice gravée de l'inscription "fils du ciel de 70 ans" (fait pour l'empereur Qianlong en 1881 à l'occasion de ses 70 ans) et un cachet en cristal de roche, la prise en forme de lion bouddhique et la matrice gravée "Zhi Liang"

Chine, période Qing

Three carved rock crystal seal and a nephrite seal carved for Qianlong for his 70th year birthday in China and Dynasty

HAUT 23CM L 12CM L N 24CM

1500/2500 €



262
PETIT CACHET CARRÉ
晚清 雞血石 “和碩寶親王寶”璽

en stéatite de couleur sang de coq, la prise sculptée de dragons et nuages l'empreinte gravé en négatif de six caractères de style zhua ' He Shou Bao Qin Wang Bao' (sceau du prince He Shuo). Avec une boîte

Rayures et éclats)

Chine fin d'époque Qing

A CHINE BLUE STEATITE SEAL OF HESHUO PRINCE HE SHUO LATE QING PERIOD

DM. 4 x 3.5 x 3.5 CM

12000/15000 €



261



262



263

~ 263

GROUPE

en corail rouge orangé à deux branches, représentant une femme jouant du Pipa accompagnée par des enfants et des oiseaux. Socle en bois. Chine, vers 1930.

ARTIFACT CORAL SCULPTURE WITH CHILDREN WITH VIVID STAIN CHINA 20th CENTURY

HAUT 24 CM

POIDS BRUT 880 GRs

6000/8000 €



264

~ 264

GROUPE

en corail, de couleur orange, représentant la déesse de printemps et un enfant parmi fleurs et oiseaux. Avec un socle en bois. Écarts, fête, Chine, XX^e siècle

ARTIFACT CORAL SCULPTURE CHINA 20th CENTURY

HAUT 18 CM

LARG. 15 CM

POIDS 362 GRs

1000/1500 €

265

GROUPE

en cristal de roche représentant un lion bouddhique accompagné de son petit, la patte posée sur le joyau sacré. Sur son socle en bois. Chine, vers 1920.

ARTIFACT CRYSTAL SCULPTURE CHINA 20th CENTURY

HAUT 15 CM

LARG. 16,6 CM 16 2/3

1000/1500 €

~ 266

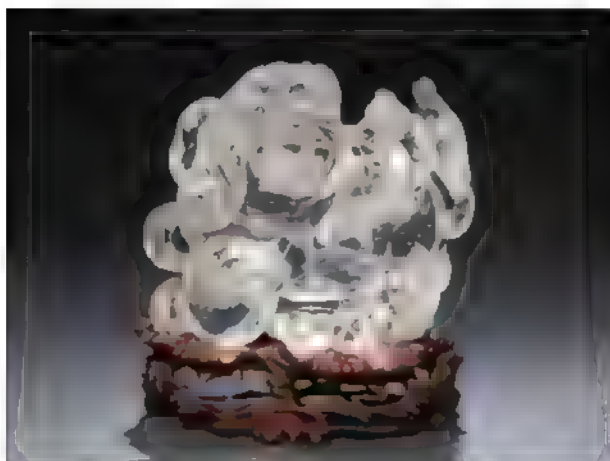
SUITE DE DEUX COLLIERS

en corail et jaspée composés de perles en chute. Fermoir en or et en argent. Chine, XX^e siècle

ARTIFACT NECKLACE AND ARTIFACT NECKLACE CHINA 20th CENTURY

LONG. 57,5 CM

600/800 €



265



266



*** 267**

MAI TRUNG THU (1906-1980)

"JEUNE MÈRE ET SES DEUX FILLES"

Encre et gouache sur pongé de soie, signée en bas à droite

Accompagnée d'une mane-lourde de l'artiste

INK AND GO WASH ON SILK SIGNED LOWER RIGHT

DM (V) 22 X 35,7 CM 8 1/4 X 14 1/8 IN.

DM (AVEC LA MARE) 36 X 49,6 CM 14 3/8 X 19 1/2 IN.

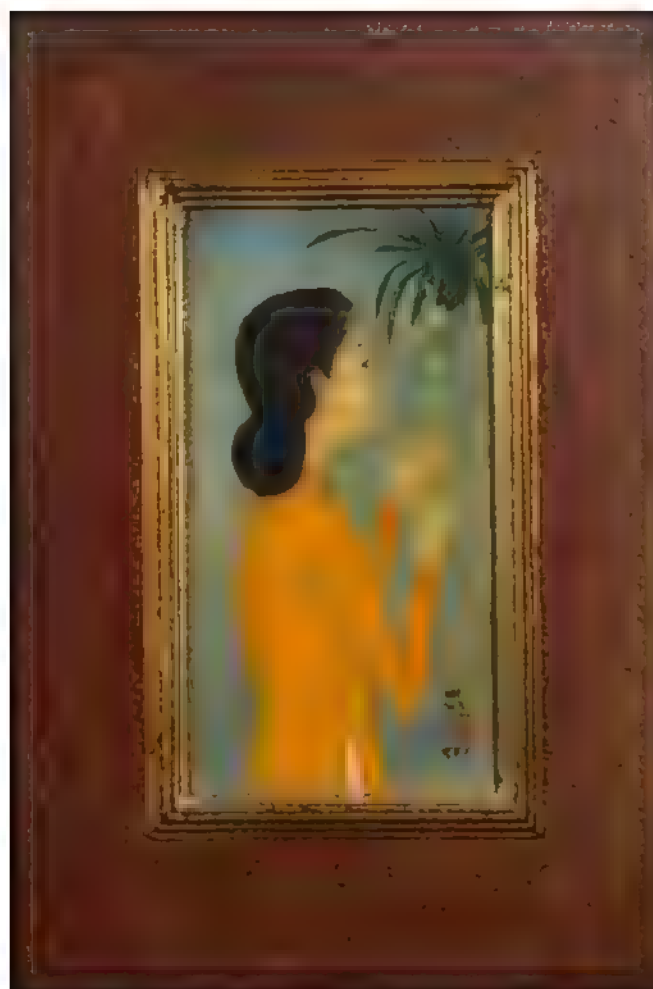
60000/80000 €

NOTE

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par le Comité Mai Thu.

Elle sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste.

Un certificat pourra être remis par le Comité Mai Thu à la demande de l'acquéreur.



* 268

MAI TRUNG THU (1906-1980)

"ORCHIDÉE 1968"

Encre et gouache sur pongé de soie, signée en bas à droite. Titrée, datée '68' au crayon au dos de l'œuvre.

Accompagnée d'un cadre de l'artiste.

INK AND GOUACHE ON SILK, SIGNED LOWER RIGHT, TITLED AND DATED '68' ON THE REVERSE.

20 X 10 CM (7 7/8 X 3 15/16 IN)

30 000/40 000 €

NOTE

L'authenticité de cette œuvre nous a aimablement été confirmée par le Comité Mai-Thu.

Elle sera reproduite dans le catalogue raisonné de l'artiste. Un certificat pourra être remis par le Comité Mai-Thu à la demande de l'acquéreur.

* 269

LÊ PHỎ (1907-2001)

Jeune femme et enfant au bouquet de fleurs.

Huile sur isorel, signée en bas à droite.

Petits accidents.

61 X 37,5 CM (24 X 14 1/2 IN)

60 000/80 000 €

PROVENANCE

Collection d'un ancien diplomate vietnamien.

NOTE

Descendant d'une famille de mandarins, Lê Phỏ était le fils du dernier vice-roi du Tonkin. À l'instar de plusieurs artistes vietnamiens devenus ensuite célèbres, il étudia à l'École des beaux-arts de l'Indochine à Hanoï, dès sa fondation, en 1925, où ses deux principaux maîtres furent les peintres français Victor Tardieu et Joseph Inguimberty. Il fit partie de la première promotion de l'école (1925-1930) où il enseigna ensuite, dès 1933, après un premier voyage de deux ans en France, tout en réalisant des commandes pour l'empereur Bao Dai et son palais de Hué. Il retourna en France en 1937 pour s'installer définitivement à Paris où sa carrière continuera à s'épanouir.

Notre tableau reprend deux des thèmes chers à l'artiste : la maternité et les fleurs, traités dans des tentes lumineuses où dominent des dégradés de jaunes rehaussés de touches rouges et vertes.





270

**270
PETIT PLATEAU À THÉ**

de forme rectangulaire en bois de rose incrusté de nacre, à décor sur les quatre faces dans des cartouches, d'insectes, d'oiseaux et de fleurs, l'intérieur du plateau avec pampres, coloquintes, loirs et papillons reposant sur une base animée de motifs auspiciens et quatre petits pieds galbés terminés par des enroulements et ornés de motifs de grecques, de prunus et de lotus.
(Fente au plateau - usures)

VIÊT NAM Namdinh, vers 1920

A MOTHER OF PEARL INLAY WOOD TRAY VIETNAM NAMDINH CA 1920

DM 10 X 31.5 X 18.8 CM 3 1/8 X 12 3/8 X 12 3/8 IN.

200/400 €



271

271

FUSIL

le canon, cerclé d'anneaux en fer, à décor en incrustations de nacre de feuillages, coloquintes, papillons et motifs auspiciens, la crosse en os.
(Manques au mécanisme de mise à feu - oxydations et usures).

Indochine, fin du XIX^e siècle.

A MOTHER OF PEARL INLAY RIFLE INDOCHINA LATE 19TH CENTURY
LONG. 124 CM (48 7/8 IN.)

300/500 €

272

ÉCOLE VIETNAMIENNE (XX^e SIÈCLE)

SCÈNES VILLAGEOISES

Deux huiles sur toile, signées en bas à gauche et datée "86"
(Signature illisible).

TWO PAINTINGS OIL ON CANVAS SIGNED LOWER LEFT AND DATED "86"

30 X 35 CM (11 3/8 X 13 3/8 IN.)

300/500 €



272



273

273
PHAM CONG THANH (1932-SEPT 2022)
LES TISSEUSES
THE WEAVERS

Huile sur toile, représentant trois jeunes femmes, l'une assise tenant un carreau à tisser, les deux autres debout, l'assistant
 signée et datée "85" en bas à droite
 DIM 73,5 x 101 CM 28 1/2 x 39 3/4 IN
 1500/2500 €

NOTE
 Pham Cong Thanh enseigna à l'école des Beaux Arts du Vietnam à Hanoi, anciennement école des Beaux Arts de l'Indochine. Il a reçu de nombreux titres et celui de professeur émérite, ainsi que de nombreuses médailles. Outre son œuvre peinte, il a écrit de nombreux essais, notamment en tant que critique et analyste d'art. Il est récemment décédé en septembre dernier.

274
TABLE BASSE

en bois sombre, le plateau circulaire en deux parties, à décor incrusté de nacre d'un paysage lacustre animé d'un cavalier traversant un pont et d'arbres en fleurs, autour d'un poème central, le pourtour souligné d'une frise florale reposant sur un piétement central tripode sculpté de dragons. Avec un plateau en verre.

Petits manques, un pied recollé

Viêt Nam, vers 1900.

A ROUND TABLE INLAID WITH MOTHER OF PEARL, VIETNAM, CA 1900

HAUT 56 CM 22 1/4 IN DIM 70 CM 27 1/2 IN

600/800 €



274



275

275
COFFRET

en bois de rose incrusté de nacre, finement décoré de papillons évoluant parmi des prunus en fleurs, aubergines, rouleaux, la bordure ornée d'une frise de grecques. Avec une étagère à l'intérieur (Gerces et éclats sur les bords, couvercle légèrement déformé).

Viêt Nam, Nam Dinh, vers 1900

A WOOD AND MOTHER OF PEARL INLAID BOX AND COVER, VIETNAM, CA 1900

DIM 33 X 19,7 X 13,5 CM 13 X 7 3/4 X 5 3/8 IN

400/600 €



276

277

PAIRE DE STATUETTES

en bois sculpté laqué or avec rehauts de pigments rouge et noir
représentant un enfant chevauchant un animal fantastique à tête de
lion et corps recouvert d'écailles, sur un socle rectangulaire

Fentes, lacunes et repeints de laque

Viêt-Nam, début du XX^e siècle

A PAIR OF WOODEN GILT-LACQUERED FIGURES OF A CHILD RIDING A
FANTASTIC LION-HEAD ANIMAL, ON A RECTANGULAR BASE

VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY

HAUT 27,5 CM

800/1200 €



278

276

SUITE DE DEUX PIÈCES

comprenant un plateau à thé et un panneau, en bois incrusté de nacre
à décor de personnages, dragons, paysages

Restaurations, manques

Viêt Nam, début du XX^e siècle

TWO PARTS: A TEA TRAY AND A PANEL, IN WOOD INCRUSTED WITH
NACRE, DECORATED WITH FIGURES, DRAGONS, LANDSCAPES

EARLY 20TH CENTURY

DM 30,5 X 9,5 X 17,5 CM 12 X 3 7/8 X 6 7/8 30,5 X 23 CM

200/400 €



277

278

GRAND BRÔLE-PARFUM

en bronze de patine dorée, à décor en relief de bambou, un chien de Fô
formant la prise du couvercle, sur un socle ajouré

Usures, un élément mobile sur la queue du félin

Viêt Nam, fin du XIX^e siècle

A LARGE BRONZE INCENSE BURNER, VIETNAM, LATE 19TH CENTURY

HAUT 58 CM

600/800 €

279

PETIT CABINET

en bois et incrustations de nacre, ouvrant à deux portes en façade sur deux grands et deux petits tiroirs, à décor de grands dragons sur les portes, de phénix sur les côtés et d'une tortue parmi des lotus sur le sommet. le revers des portes, les tiroirs et le soubassement ornés de nœuds et motifs floraux. Au dos et à l'intérieur des portes, une inscription à trois caractères chinois sigillaires "Fu Lu Shou", symbolisant les "Trois Étoiles" du Tao.

(Petits accidents et manques).

Viêt Nam vers 1900.

A SMALL WOODEN CABINET WITH NACRE INCRUSTATIONS AND CHINESE SIGILLARY CHARACTERS "FU LU SHOU" ON THE DOORS AND DRAWERS.

DM 38 X 36,5 X 20 CM 15 1/8 X 14 1/8 X 7 7/8 IN

600/800 €



279

280

COUPLE DE LIONS BOUDDHIQUES

en bois laqué rouge, anciennement doré, présentés de profil et formant pendant, l'autre côté du corps aplani, la gueule ouverte d'où sort un ruban, contenant une bille mobile, la femelle avec son petit à ses pieds, le mâle avec une patte posée sur une balle, reposant tous deux sur un socle orné de rochers et feuillages stylisés.

(Lacunes de dorure, fentes aux rubans, avec petits trous sur la base).

Chine du Sud, XIX^e siècle.

A PAIR OF RED LACQUERED WOODEN BUDDHIST LIONS, SOUTHERN CHINA, 19TH CENTURY.

DM 25 X 20 CM 9 7/8 X 7 7/8 IN

500/700 €



280

281

PETIT BRÛLE-PARFUM TRIPODE

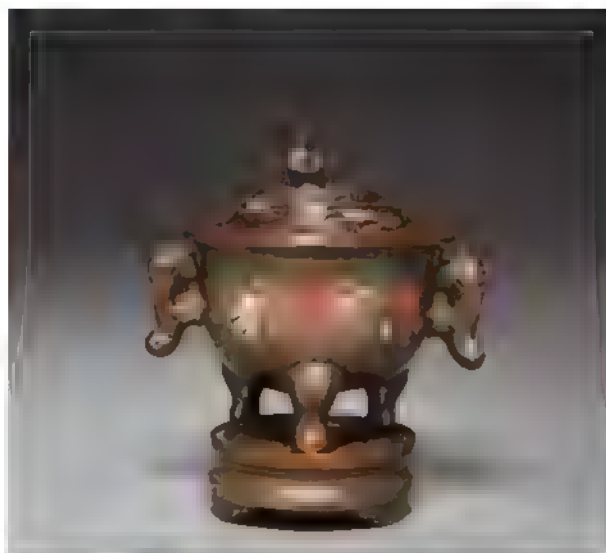
en bronze à décor incrusté d'argent et de cuivre à décor de personnages, un dragon en relief sur le couvercle ajouré. Avec sa base circulaire en bronze.

Viêt Nam, début du XX^e siècle.

A SMALL BRONZE INCENSE BURNER WITH A STAND, VIETNAM, EARLY 20TH CENTURY.

HAUT 12 CM 4 3/4 IN

150/250 €



281



282

282
COFFRET RECTANGULAIRE

en bois rehaussé de ferrures en laiton ouvrant par deux tiroirs en façade les petits côtés agrémentés de deux anses
Chine vers 1900

AVOUL DEN ET XIAO JI TAO DRAVER CHINA A 12

DM 17 x 50,5 x 24 CM 11 x 20 x 9 1/2

600/800 €

283
PORTE-PINCEAUX BITONG

en bambou sculpté, à décor de lettres dans un paysage montagneux, l'un jouant du qin, l'autre dans une barque. Porte la signature apocryphe de Yun Fan (Gercès, petit manque)

Chine

A BAMBOUT HOULAR BRUSH PLT BEARING THE SIGNATURE OF YUN FAN CHINA

HAUT 16 CM 6 3/16 IN

800/1200 €



283



284

284
SUJET REPRÉSENTANT UNE JEUNE FEMME

en bois de teinte claire, debout, relevant un pan de sa robe et tenant de l'autre main un panier à provisions, le visage souriant et les cheveux attachés, sur son socle en bois gravé d'une fleur

Chine vers 1950

AVOUL DEN, STANE N V Y K V MAN CHINA A 12

HAUT (SANS SOCLE) 14,4 CM 5 11/16 IN

200/400 €

285

FAUTEUIL

en bois de huali, le dossier rectangulaire à décor sculpté et ajouré de dragons parmi les nuées, les accoudoirs soulignés de panneaux mouvementés ornés de dragons stylisés, les pieds réunis par des entretoises.

Chine, fin de la dynastie Qing.

A HUALI ARMCHAIR WITH DRAGON, CHINA, LATE QING DYNASTY

HAUT 87 CM 34 1/4 IN

DIM (ASSISE) 50 x 62 CM 19 3/8 x 24 3/8 IN

2000/4000 €



285

286

SCEPTRE RUYI

en bois orné de trois médaillons en pierre laquée brun or, sculptés de papillons parmi melons, pêches de longévité, fleurs et roseaux.

(Restauration aux médaillons et à la tête du sceptre, reprises de laque, petits marques)

Chine vers 1900

A LACQUERED WOODEN SCEPTER, CHINA c. 1900

LONG. 48 CM 18 7/8 IN

500/700 €



286



287

287

ROCHER DE LETTRÉ

en pierre de lingbi de couleur grise évoquant une chaîne de montagnes miniature ajourée en son centre. Socle en bois.
(Quelques éclats).

Chine, fin de la dynastie Qing

A L'ÉTAT D'ART. FAHLE CHA LATE QING DYNASTY

HAUT CA 55,5 X 44 CM

1500/2 500 €

288

GRAND ROCHER DE LETTRÉ GONGSHI

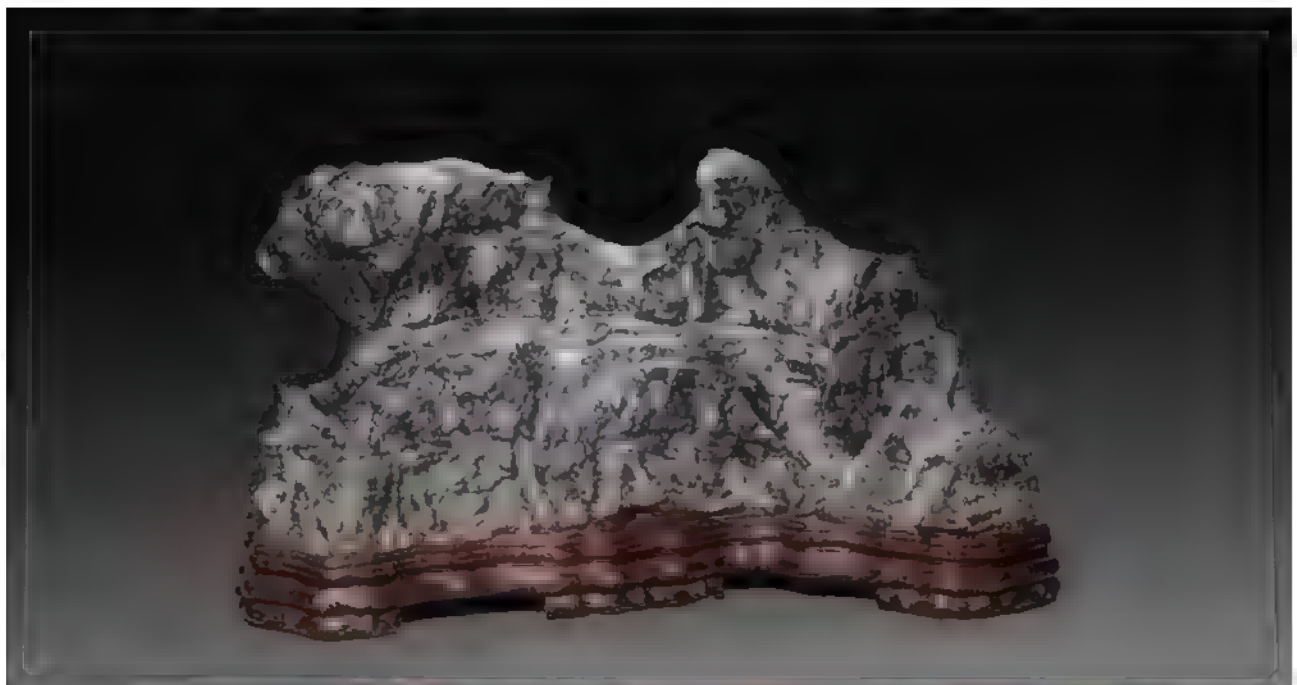
en pierre noire de Lingbi évoquant un paysage montagneux symbolisant la beauté et la force de la nature. Avec son socle en bois épousant la forme de la pierre.

Chine XX^e siècle

A SCHOLAR LINGBI STONE WITH WOODEN STAND CHINA
PRESENT DAY

LONG 55 CM HAUT 32 CM

2000/4 000 €



288

289

PAIRE DE VASES BALUSTRES

en céramique à décor émaillé en noir sur fond rouge à l'imitation des laques de cinabres de dragons poursuivant la perle sacrée

Indochine Bien Hoa vers 1950.

APARUFBAFH A CERAMIC VASES VETNAMITRLA

HAUT 33 CM

400/600 €



289



290

290

PLAT

en laque de cinabre, à décor en médaillon central, sur fond de motifs géométriques, de lettres s'adonnant aux plaisirs de la conversation et de la musique sur la berge d'une rivière parmi des bambous, accompagnés de leur serviteur faisant la cuisine le pourtour du plat souligné d'une frise de grecques, le marli avec une frise de litchis parmi feuillages et fleurs le revers du plat orné de la même frise jusqu'à l'arrière du bassin, laqué noir (Salissures, petits éclats, quelques rayures).

Chine X^e siècle

ANNABARLA CER DISH HNA VET R

DAM 27 CM 10%

1200/1500 €

291

ATELIER THÀNH LÊ

TRIPTYQUE HORIZONTAL

composé de trois panneaux en laque noire, à décor polychrome sculpté en léger creux d'un couple de faisans entouré de cinq couples d'oiseaux, parmi diverses fleurs, bambous et prunus. Signé Thành Lê en bas à droite

(Éclats et rayures)

Viêt Nam, XX^e siècle

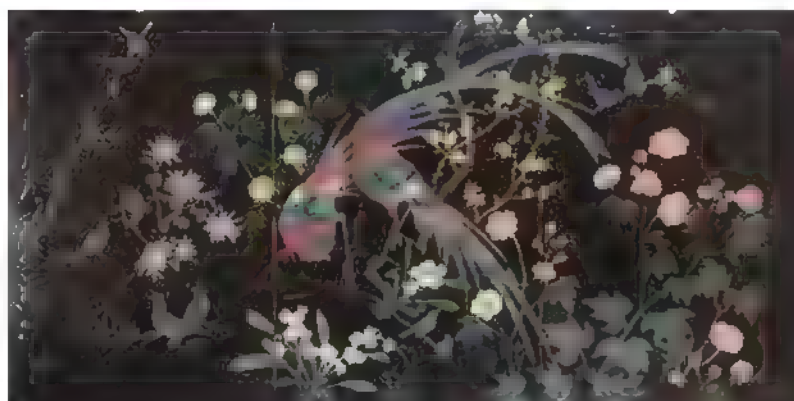
A THANH LÊ VET R H PLA LER TRPTV H

FEAT R BNDY AND FLOWERS VETNAM

ET R

DM 60,2 X 120 CM

300/500 €



291

292

SUITE DE SIX PIÈCES

en argent, quatre datées de la 23e année de la période Minguo (1935) et deux datées de la 21e année de la période Minguo (1933). (Usures)

Chine 1933 et 1935

SIX SILVER COINS DATED MIN GUO YEAR AND 21 YEAR HUA

21 YEAR HUA

DAM 39 CM (1 1/2")

1000/1500 €



293

294

SUITE DE TROIS PIÈCES

en cuivre, de type Kai Yuan Tong Bao, Zhi Dao Yuan Bao et Tian Xi Tong Bao. Avec une ancienne facture de la boutique de la monnaie ancienne de Pékin, datée du 5 mars 1989.

Chine, époques Tang et Song.

THREE COPPER COINS CHINA TANG AND SONG PERIOD

DAM 24 CM (1 1/2")

1500/2500 €



292

293

MONNAIE TAOISTE DITE 'YA SHENG QIAN'

en cuivre, une face portant les caractères Fu shou kang ning, le revers orné des Ba Gua. Avec une ancienne facture de la boutique de la monnaie ancienne de Pékin, datée du 5 mars 1989.

(Usures)

Chine, époque Qing

A COPPER TAOIST COIN CHINA QING DYNASTY

DAM 5.3 CM (1 1/4")

600/800 €



294

295

SUITE DE QUATRE VASES FANG HU

en bronze de belle patine contrastée
les parois ornées de masques de tathie
crachant des anneaux, surmontés de
couvercles pyramidaux ornés de motifs de
spirales et animaux stylisés

(Oxydations)

Chine, Royaumes Combattants (IV^e-III^e av
J.C.

FANG HU EN BRONZE, VASES, HUA
8 P. EC

HAUT 43 CM (16 1/2 IN) 42 CM (16 5/8 IN)

24 CM (9 7/8 IN) 31 CM (12 3/8 IN)

5000/7000 €



295

296

PAIRE D'AIGUIÈRES

en bronze doré, à décor en léger relief de dragons poursuivant la
perle sacrée parmi les nuées, l'anse en forme de dragon stylisé, le bec
verseur craché par une tête de dragon le pied orné de nuages stylisés.
Le couvercle décoré d'une frise de rinceaux est surmonté d'un lion
bouddhique

Chine, période Kangxi XVII^e siècle

PAIR D'AIGUIÈRES EN BRONZE CHINA KANGXI PER. 17^e SIECLE XV

HAUT 31,8 CM

1800/2200 €



296

297

TEMPLE MINIATURE

en métal partiellement filigrané et incrusté de cabochons de teintes
turquoise et corail, à deux niveaux reposant sur une terrasse quadrangulaire
ouverte par quatre volées d'escaliers encadrées par des couples de lions
bouddhiques, les deux toits, soulignés de clochettes formant couvercles
amovibles et découvrant un lingam dans un yoni.

(Petits manques et accidents, sur une base en bois).

Népal, début du XX^e siècle

AMNAT RE COPPER TEMPLE NEPAL, EARLY 20th CENT R

DM 21 X 16,8 X 16,8 CM (8 5/8 X 6 5/8 X 6 5/8 IN)

1500/2500 €



297



298

299

300

CLOCHE ARCHAÏSANTE ZHONG

dans le style des Zhou en bronze de patine brun-sombre, à décor en plusieurs registres sur chaque face, de pointes et boutons sur fond de leiwen alternant avec une bande centrale d'inscriptions cursives archaïsantes le dessus animé de motifs géométriques, rehaussé d'une anse faisant prise en forme de deux chalong dos à dos.

(Traces d'oxydation, accident et manques à la prise pointes manquantes restauration sur le corps de la cloche;

Chine, XIX^e siècle

A BRONZE INSCRIBED ARCHAISTIC BELL ZHONG CHINA, 19TH CENTURY

HAUT 32 CM (12 5/8 IN) LARG. 22.5 CM (8 7/8 IN)

600/800 €

298

VASE

en bronze de belle patine noire, l'épaule ornée de têtes d'éléphant formant prises et d'une frise à motifs archaïsants. Chine, XVII^e siècle

A DARK BRONZE VASE CHINA, 17TH CENTURY

HAUT 25 CM (9 7/8 IN)

300/500 €

299

PAIRE DE VASES CORNETS

en bronze, maintenus sur des bases hexagonales, à panse balustre se prolongeant par un long col s'évasant en forme de corolle la paroi décorée de motifs archaïsants, l'épaule accostée de deux petites prises zoomorphes

Chine XVII^e-XVIII^e siècles

A PAIR OF BRONZE VASES CHINA, 17TH-18TH CENTURY

HAUT 28 CM (11 IN)

500/700 €



300



301

301

PAIRE DE VASES USUBATA

en bronze et rehauts dorés, en deux parties, la panse s'emboîtant dans un pied à trois niveaux, à décor en relief de personnages légendaires parmi des nuées, le pied orné de tortues minogame dans les flots, le revers du pavillon à décor de grues.

Fente au col de l'un

Japon, période Meiji 1868-1912

A PAIR OF BRONZE VASES JAPAN, MEIJI PERIOD

HAUT 56 CM (22 IN)

800/1200 €

302

IMPORTANT BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT

en bronze de patine brune, la panse galbée richement décorée en relief d'une diversité de créatures aquatiques sur fond de vagues, deux grandes anses formées par deux chilong prenant appui sur elle, le col orné en léger relief de dragons poursuivant le joyau sacré, les pieds figurant des pattes crachées par des têtes de lion. Le couvercle, orné d'un pavage de grecques, est ajouré des Bagua, les huit trigrammes, et surmonté d'une chimère Pixiu en ronde-bosse. Marque apocryphe Xuande sur la base.

Légères usures, petite manque sur la tête d'une écrevisse, une corne de la chimère anciennement renforcée.

Chine, fin du XVII^e-début du XVIII^e siècle

Attribution : DRA, N° 100555, A.D. 100555, VER, X, ANDE 1466, H 14, LATE 1466, EARL, 1466, EN 1466, R

HAUT (ML) 66 CM, 26

POIDS 17,56 KG

10000/15000 €

NOTE

Un brûle-parfum similaire s'inspirant de ce modèle, daté du XIX^e siècle, a été vendu chez Sotheby's New York, le 19 mars 2016, n° 1359.



302

303

BRÛLE-PARFUM TRIPODE

en bronze de patine brune, à décor en léger relief de dragons pourchassant la perle enflammée, la prise du couvercle en forme de lion. Marque apocryphe Ming.

Chine, XVIII^e-XIX^e siècles

Attribution : DRA, N° 100555, A.D. 100555, VER, X, ANDE 1466, H 14, LATE 1466, EARL, 1466, EN 1466, R

HAUT 21 CM

500/700 €

304

PETIT BRÛLE-PARFUM DING TRIPODE

en bronze de belle patine, à décor de masque Taoïste, les pieds ornés de cigales. (Oxydations)

Chine, XVII^e siècle

Attribution : DRA, N° 100555, A.D. 100555, VER, X, ANDE 1466, H 14, LATE 1466, EARL, 1466, EN 1466, R

HAUT 8,5 CM

1000/1500 €

NOTE

Un objet similaire vendu chez Sotheby's Hongkong, le 8 octobre 2014, lot 3336.



303



304



305

306

STATUETTE

en bronze laquée or, représentant l'Auguste de Jade figuré debout tenant une tablette dans ses mains réunies devant lui
Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

A GOLD-LACQUER BRONZE FIGURE OF THE JADE EMPEROR, CHINA, MING DYNASTY, 17TH CENTURY

HAUT 31,5 CM

3000/5000 €



307

305

GRANDE STATUETTE DU BOUDDHA AMITAYUS

en bronze, représenté assis en vîrasana, les mains jointes en dhyanamudra, vêtu de la robe monastique, coiffé d'un chignon formant l'ushnisha, le visage aux yeux mi-clos, le torse nu paré de bijoux
Chine, dynastie Ming, fin du XVI^e-début du XVII^e siècles.

A BRONZE FIGURE OF AMITAYUS, MING DYNASTY, LATE 16TH-EARLY 17TH CENTURY

HAUT 29 CM

6000/8000 €



306

307

STATUETTE DE ZHENWU

en bronze, représenté assis sur un socle reposant sur une terrasse elle-même montée sur quatre petits pieds galbés, un serpent enlaçant une tortue entre ses pieds, ses longs cheveux retombant dans le dos. Avec un socle en bois.

(Accidents et manques)

Chine, époque Qing.

ABSOLUTE FIGURE OF ZHENWU WITH WORM, TANG, CHINA, QING DYNASTY

HAUT 24 CM

800/1200 €



308

308

ENSEMBLE DE CINQ BÂTONS D'ENCRE

dans leur coffret en bois laqué noir et or souligné d'une bordure florale portant l'inscription "Dix vues du lac de l'Ouest", les bâtons partiellement dorés, de formes différentes, à décor de pavillons dans la végétation, de dragons et d'inscriptions. l'intérieur en soie polychrome. (Accidents et manques)

Chine, période République (1912-1949)

A SET OF FIVE INK STICKS IN THEIR LACQUERED BOX CHINA REPUBLIC PERIOD

D M (BOÎTE) 4,5 x 25,2 x 17 CM (1 1/4 x 9 7/8 x 6 3/4)

D M (BÂTONS) DE 7,5 A 10,5 CM (FROM 2 7/8 TO 4 1/8)

600/800 €

308

PETIT COFFRE

en bois laqué noir avec incrustations de nacre, de forme rectangulaire à pans coupés, le couvercle à décor d'un phénix se tenant près d'un rocher parmi des bambous, le pourtour du couvercle orné d'une frise de motifs géométriques, le revers du couvercle orné de branchages de pêcher ; le corps de la boîte rythmé par des branches fleuries et, sur le pan principal portant la serrure en forme de papillon, orné d'un cavalier muni d'un guan dao possiblement Guan Yu conversant avec un lettré sous un pin, dans un paysage minéral. l'intérieur recouvert de papier estampé de motifs fleunis.

Accidents, manques de nacre, fentes, trou sous la base du coffre poignées à l'intérieur manques au décor estampé à l'intérieur.

Corée XIX^e siècle

A LACQUERED BOX WITH PEARL INLAID SCULPTURE OF A PHOENIX, CHINA, 19TH CENTURY

D M 40 x 49 x 35 CM (15 3/4 x 19 3/8 x 13 3/8 IN)

1000/1500 €



309



310

310

SUJET REPRÉSENTANT AVALOKITESHVARA

en bois laqué et doré, debout sur un socle, la main gauche levée en vitarka mudra (geste de l'enseignement), parée de son dhoti et d'un collier, les cheveux attachés et enserrés dans une coiffe portant la réminiscence d'Amitâbha

(Usure et manques de laque, manque un doigt à la main gauche,

Chine, XIX^e siècle

A PAINTED AND GILT WOOD STANDING AVALOKITESHVARA, CHINA, EARLY 19TH CENTURY

HEIGHT SANS SOCLE 94,2 CM (37 1/2 IN)

600/800 €



311

312

311

311

PAIRE DE VASES HU

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, flanqués de deux anses zoomorphes, retenant des anneaux

Ils reposent sur une monture européenne en bronze à quatre pieds en forme de têtes de dragon.

(Fonds percés)

Chine, XIX^e siècle

APRÈS L'ACQUISITION DE LA COLLECTION HU VALENTIN, 19^e CENTURY

HAUT 28,5 CM (11 1/4 IN) HAUT (TOTALE) 38 CM (15 IN)

1500/2500 €

312

BRÛLE-PARFUM

reposant sur trois pieds crachés par des têtes de lion, en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor d'emblèmes bouddhiques, fleurs de lotus, prunus et rinceaux feuillés, deux anses galbées complètent l'ornementation.

Chine, XIX^e siècle

APRÈS L'ACQUISITION DE LA COLLECTION HU VALENTIN, 19^e CENTURY

HAUT 31,5 CM (12 3/8 IN)

2000/4000 €

313

VASE À FLÈCHES TOUHU

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de fleurs de lotus, pivoine, lys, pétales, feuilles de bananiers et rinceaux, le long col accosté de deux anses cylindriques

(Lacunes d'émail, chocs, légers enfoncements et traces d'oxydation)

Chine, dynastie Ming, XVII^e siècle

APRÈS L'ACQUISITION DE LA COLLECTION HU VALENTIN, 17^e CENTURY

HAUT 13,4 CM (5 1/4 IN)

400/600 €



313

GRAND BRÛLE-PARFUM COUVERT TRIPODE
 en bronze et émaux cloisonnés sur fond bleu, la paroi à
 décor de prunus, chrysanthèmes, lotus. Le couvercle
 plus ancien et probablement rapporté, à décor des
 huit emblemes bouddhiques (ashitamangala;
 Chine, XVIII^e et XIX^e siècles.
 ALAR EER FITE APE ENAL XC... X... ES ERER
 AND OVER HNA S A D P ENT RY
 HAJT 40 CM.
3000/5000 €



314



315

BRÛLE-PARFUM TRIPODE COUVERT

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, la panse galbée à décor de nœuds de lotus et rehaussée de deux grandes anses verticales, le couvercle surmonté d'une prise ajourée de nœuds les trois pieds rattachés par des têtes de chimères.

Petits manques aux motifs ajourés du couvercle
lacunes d'émail, petits chocs, un pied flottant à
refixer, usures, salissures)

Chine, XIX^e siècle

A L E X A N D R O S C H I M B E R H A U
E T R

НАЈТ 39 x 34 x 5 CM

6.000/8.000 €



316

317

318

319

316

PAIRE DE PETITS VASES TIANQIUPING

en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond blanc, à décor de prunus, orchidée, lotus et pivoines (le col orné de lotus et rinceaux feuillés)

Petit accident d'émail sur l'un (sauts d'émail et soudure sur la base de l'un)

Chine, vers 1850.

A PAIR OF GILT BRONZE CLOISONNÉ ENAMEL TIANQIUPING VASES
CHINA 19th C.

HAUT 17,5 CM 6 7/8"

600/800 €

317

PETIT VASE

à panse élargie en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor de lotus et rinceaux feuillés

Chine, fin de la période Qing

A SMALL GILT BRONZE CLOISONNÉ ENAMEL VASE CHINA LATE QING
PERIOD

HAUT 9,5 CM

300/500 €

318

PETITE COUPE SUR PIÉDOUCHE

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor des wufu (cinq chauves-souris), caractère shou et fu sur fond de svastika.

Chine, vers 1900.

A COPPER AND CLOISONNÉ CUP CHINA 19th C.

HAUT 8,5 CM 3 3/8" DIAM 14,2 CM 5 5/8"

300/500 €

319

THÉIÈRE

en cuivre doré et émaux cloisonnés à décor "mille-fleurs", le bec verseur craché par une tête de Makara

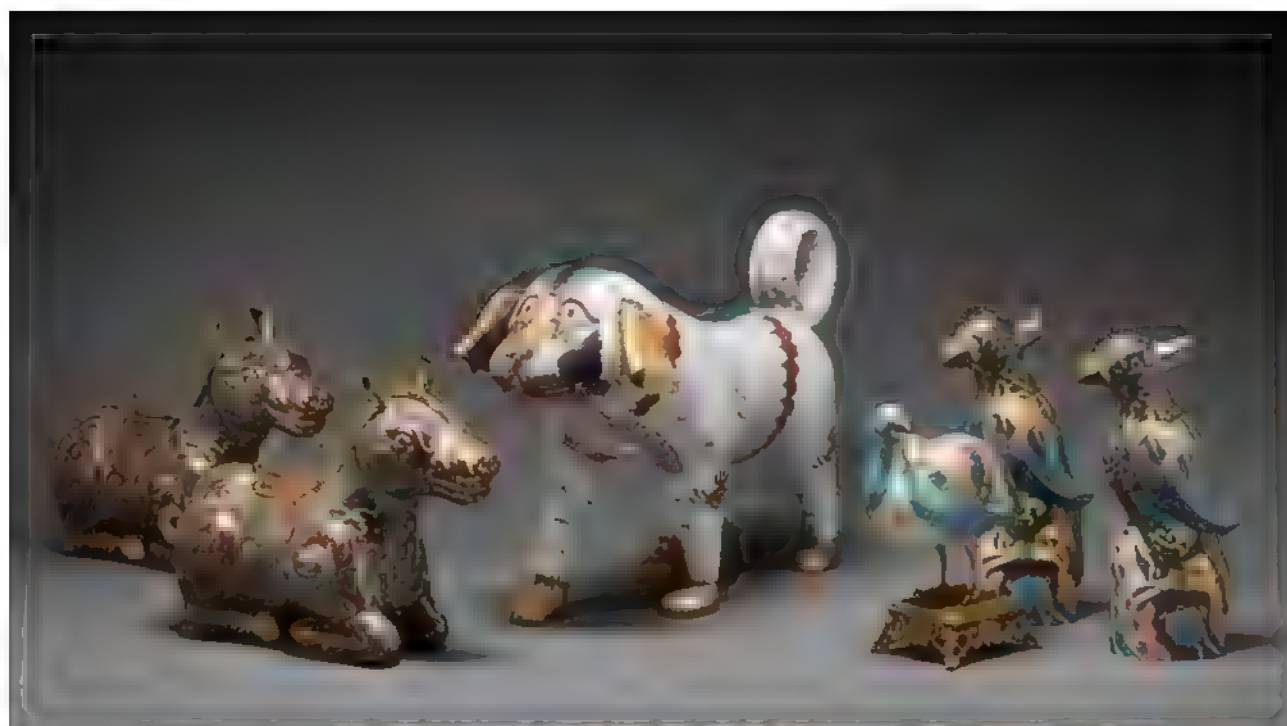
(Usures et lacunes de dorure)

Chine, début du XX^e siècle

A GILT COPPER CLOISONNÉ ENAMEL AND MILLEFIORI TEA POT
CHINA EARLY 20th CENTURY

HAUT 9,5 CM 3 3/8" LARG. 16 CM 6 3/8"

400/600 €



320

321

322

323

320

PAIRE DE SUJETS

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur fond brun rouge représentant deux chevaux au repos, la robe ornée de motifs archaïsants de dragons, tatoués les dos avec couvercles

Chine, XX^e siècle

A PAIR OF BRONZE AND CLOISONNÉ FIGURES OF HORSES CHINA 20TH CENTURY

LONG 26 CM 10 1/4 IN

500/700 €

321

SUJET

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes à dominante de blanc et vert sur fond de volutes représentant un chien marchant

(Manques, restaurations et usures)

Chine début du XX^e siècle

A COPPER AND CLOISONNÉ FIGURE OF A DOG CHINA EARLY 20TH CENTURY

LONG 40,5 CM 15 7/8 IN

600/800 €

322

SUJET

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, représentant une caille reposant sur une terrasse de style rocaille européenne

(Accidents et manques petites restaurations)

Chine XIX^e siècle

A CUP COPPER AND CLOISONNÉ BIRD CHINA, 19TH CENTURY

HAUT (TOTAL) 16 CM 6 1/4 IN

300/500 €

323

PAIRE DE STATUETTES

en cuivre et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, représentant un couple de perroquets perchés sur des rochers

Chine, vers 1920

A PAIR OF COPPER AND CLOISONNÉ FIGURES OF PARROTS CHINA

CA 1920

HAUT 20 CM 7 7/8 IN

500/700 €



324

f 324

THÉIÈRE COUVERTE

en cuivre doré et émaux peints dans le style de la famille rose, à décor de papillons dans les fleurs sur fond vert d'eau. la prise du couvercle agrémentée d'une perle imitant le corail. l'intérieur émaillé bleu. Marque apocryphe de l'empereur Qianlong dans un carré double sous la théière. Chine.

A PAINTED ENAMEL TEA POT AND COVER, CHINA

HAUT 8,5 CM

3000/5000 €

325

COUPLE DE GRUES

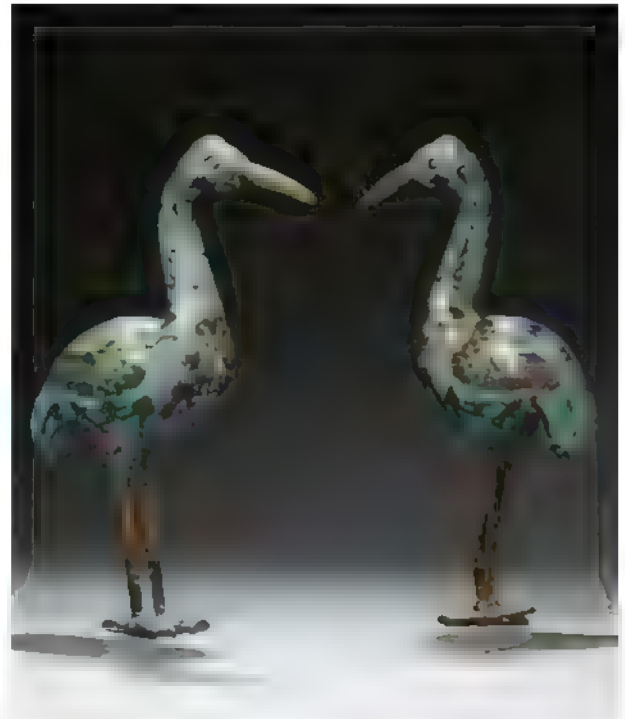
en émaux cloisonnés sur cuivre, représenté debout, leurs corps ornés sur fond turquoise de niveaux feuillages polychromes et de motifs mouvementés évoquant des dragons. kul, un masque de taoïste sur le ventre.

Un bec restauré, lacunes d'émail et queues percées sur les deux, Chine, fin du XIX^e siècle.

A CLAY ENAMEL COUPLE OF CRANES, CHINA, EARLY 20th CENTURY

HAUT 19 CM

300/500 €



325



326

326

COUPE FLORIFORME

sur pied bipartite de forme double gourde sur base évasée, à décor polychrome sur fond jaune pâle du caractère shou, chauve-souons, et fines de ruy.

Chine vers 1900.

A GOURDE SHAPED COUPE, CHINA, CA 1900

HAUT 25,5 CM

500/700 €



327

**327
COUPE OVALE**

en bronze et émaux cloisonnés polychromes sur un fond bleu orné de grecques, à décor de pivoines, prunus et chrysanthèmes, et guirlande de ruyi, reposant sur une monture en bronze doré supportée par quatre têtes d'éléphant, Chine vers 1900

A BRONZE AND GOLD-LEAF ENAMEL BOWL CHINA c. 1900

HAUT. 16 CM (6 3/16 IN.) LONG. 31 CM (12 1/8 IN.)

600/800 €

328

**328
CLOCHE**

en bronze et émaux cloisonnés, à décor de masques de Taotie disposés en douze pétales à fond jaune de part et d'autre d'un anneau central, et se détachant de nuageaux et fleurs de lotus sur fond bleu. La prise en forme de deux dragons accolés, Chine, vers 1880.

A BRONZE AND GOLD-LEAF ENAMEL BELL CHINA c. 1880

HAUT. 32 CM (12 5/8 IN.)

800/1200 €

**329
GRANDE VERSEUSE**

en cuivre doré et émaux cloisonnés polychromes, à décor de motifs floraux et auspicioeux, l'anse et le bec verseur ornés par des têtes de Makara, une chaîne reliant le couvercle et l'anse. Elle repose sur un piédoche à décor moulé de pétales de lotus.

Sino-Tibet, fin du XIX^e siècle

(Lusures)

A LARGE GILT-COPPER AND GOLD-LEAF ENAMEL TEAPOT SINO-TIBET LATE 19TH CENTURY

HAUT. 33.5 CM (13 1/8 IN.) LARG. 38.5 CM (15 1/8 IN.)

1200/1500 €

329

**330
PAIRE DE VASES BALUSTRES**

en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes sur fond bleu, à décor en bandes concentriques de lotus, nuageaux feuillagés, guirlandes de têtes de ruyi, feuilles de bananiers et grecques

Chine deuxième moitié du XIX^e siècle

A PAIR OF GILT-BRONZE AND GOLD-LEAF ENAMEL VASES CHINA SECOND HALF OF 19TH CENTURY

HAUT. 23.5 CM

300/500 €



330



331

331 GRANDE CLOCHE

en bronze, à patine brune le corps souligné en partie basse et partie haute de deux frises de pétales de lotus et orné en relief de quatre figures de Shiva dans des arcatures feuillagées, alternant avec des masques de Kiritmukha crachant des pendeloques, surmonté d'une figure en ronde-bosse représentant Shiva à quatre bras sur le taureau Nandi entouré d'une mandorle animée de fleurs formant la prise

Indonésie, XX^e siècle, dans le style de Java-Est XI^e-XII^e siècles

A BELL IN BRONZE FEATURING SHIVA AND NINE A
T IN THE EASTERN AVA STYLE

HAUT 44 CM 17 3/4"

5000/7000 €

332 MAIN GAUCHE DU BOUDDHA

en bronze avec traces de laque et or, dans le geste de l'absence de crainte (abhaya-mudra), les cinq doigts bagués, un bracelet autour du poignet et un lotus épanoui dans la paume

Defaults de fonte

Siam XIX^e siècle

A BUDDHA'S LEFT HAND IN ABHAYA MUDRA AM 19th CENTURY

HAUT 17 CM 6 1/4"

200/400 €



332

333

**RARE ET IMPORTANT SUJET
REPRÉSENTANT UN ADORANT**

犍陀羅 約二-三世紀 灰片岩雕供養者立像

en schiste gris, debout en position d'offrande à sa droite, tenant une corbeille de fleurs de lotus dans sa main gauche, vêtu d'un dhoti finement plissé et élégamment drapé sur son épaule, le corps orné de multiples parures, dont un collier à plusieurs anneaux, des bracelets à son bras droit et des boucles d'oreilles, les cheveux attachés sous un turban agrémenté de bijoux, et son visage, paré de luma sur le front, se font très naturels et expriment une sérénité sereine.

(Société; sujet partiel avec des manques, notamment au niveau du dos, des mains et des membres inférieurs; traces d'usures et éclats; tête resculptée).

Griffiths, 1911, p. 101.

A FINE AND RARE GRAY SCHIST FIGURE OF A DEVOTE, GANDHARA, 2ND/3RD CENTURY.

DIM. 101,5 CM (39 7/8 IN).

30 000/50 000 €.

NOTE

Cette représentation du dévot est caractéristique de la région du andhara, notamment aux époques de l'empire Kouchan (I^{er}-III^e siècle) et légèrement postérieures (IV-V^e siècle). Le Musée des Arts Asiatiques de San Francisco possède notamment deux sculptures de dévots, provenant de la vallée du Swat (n°B6755 et B608330), portant une offrande florale identique et présentant les mêmes caractéristiques physiques. Ce type de représentation, au modelé souple et réaliste, avait pour objectif d'animer la ferveur religieuse, le sujet présenté ici étant toutefois plus imposant que les deux exemples muséaux précités (101,5 cm contre respectivement 59,7 et 45,7 cm).

PROVENANCE

Collection particulière.

Galerie Christophe Hloco, Biennale des antiquaires, 2012.

Vente Christie's New York, 21 mars 2008, lot 565.

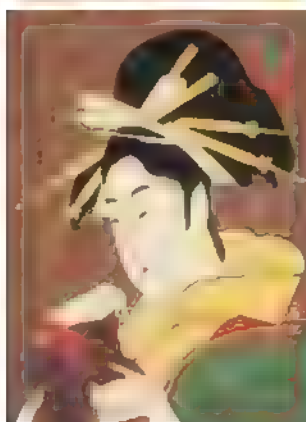
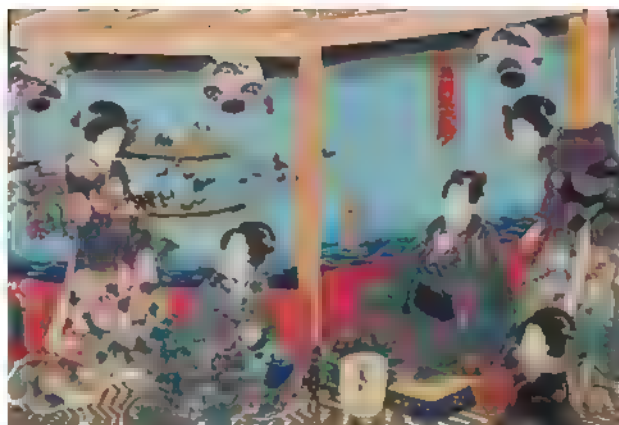
出處:

-歐洲私人收藏

-2012年展於古董雙年展 Christophe Hloco畫廊

-2008年3月21日 購於紐約佳士得拍賣行 拍品號565





334

LOT D'ESTAMPES, COMPRENANT :

HIROKAGE (actif 1855-1865) cinq estampes ôban tate-e, de la série Edo meisshô doki zukushi, "scènes comiques des lieux célèbres de Edo" : "Le marché du matin à Nihonbashi" (n° 1 de la série), "L'étang de Shinobazu" (n° 6), "Point de vue à Kasumigaseki" (n° 15), "à l'extérieur des portes de Toranomon" (n° 34), "le pont Mannen à Fukagawa" (n° 36, salissures, trois collées sur carton par les marges)

EIZAN (1787-1867) deux estampes ôban tate-e, l'une de la série des "Huit portraits des femmes élégantes" " Matsukaze et Kihan " (Trous de vers, pliures, doublée bords rognés, et l'autre figurant une courtisane et sa kamuro (rognée usée doublée)

SHUNKO (1762-1830) estampe ôban tate-e de la série Seirô meikun Mu Tamagawa, "célèbres courtisanes des six rivières précieuses" : "la rivière du Mont Kôya, Sugawara de Tsuruya " (trous de vers, pliures, taches, bords rognés)

TOYOKUNI III (1786-1865) trois feuilles d'un polyptique figurant des jeunes femmes autour d'un palanquin et deux couples conversant dans un parc au printemps (rognées)

une estampe ôban tate-e intitulée "No o Ochigaya" représentant l'acteur Onoe Baiko dans le rôle de Kobotoke Kohei (collée sur carton par le haut); un triptyque figurant un dignitaire et des jeunes femmes regardant la pêche aux cormorans depuis un bateau (rogné, double,

Quatre estampes ôban yoko-e, dont trois par HIROSHIGE, de différentes séries Edo meisshô (doublées, salies, usées) : une par UTAMARO, représentant une rue de Edo (doublée, salie et usée); YOSHITORA (actif ca. 1830-1880) polyptique en six estampes, représentant le Prince Genji traversant la rivière Oi entouré de serviteurs et jeunes femmes (rogné)

KUNICHIKA (1835-1900) : triptyque figurant l'excursion du Genji sur l'île d'Enoshima (rogné, petits accidents)

On y joint une double page de livre en couleurs représentant des courtisanes dans la rue : une estampe ôban tate-e par Gekko (tireurs à l'arc); une partie de triptyque par Yoshitoshi (épisode du Chûshingura, accidentée et doublée) six estampes sur crépon (états divers), trois estampes sumi-e et huit reproductions d'estampes.

A SET OF WOODBLOCK PRINTS, JAPAN, 19TH CENTURY

D M D V

500/700 €

335

PEINTURE BOUDDHIQUE

à l'encre et couleurs sur papier, montée en kakemono représentant le paradis de la Terre Pure de l'Ouest (Gokuraku no jōdo) présidée par le Bouddha Amida entouré des deux bodhisattva Kannon et Seishi, ainsi que de plusieurs divinités, dans un palais céleste. les bordures verticales et horizontales illustrent de scènes de la vie du Bouddha. une inscription votive en partie basse, le pourtour souligné d'une frise de rinceaux floraux. avec un montage en brocart de soie doré.

Au revers une inscription : " achetée à Nagoya, 1er avril 1890 "

(Plusieurs encadrée sous plexiglas, partie supérieure du montage partiellement déchirée;

Japon, XIX^e siècle

AN INK AND COLOURS BUDDHIST PAINTING ON PAPER FEATURING AMIDA'S PARADISE, JAPAN, 19TH CENTURY

D.M. 55 X 44,7 CM 21 3/4 X 17 3/8 IN

800/1200 €

336

COFFRET RECTANGULAIRE

en laque ro-iro, ouvrant par un tiroir sur un des petits côtés, le couvercle découvrant un petit plateau intérieur, le décor en takamakie et hiramakie or et argent, figurant une tortue minogame parmi des flots écumeants sur le couvercle, dont le revers est orné de deux grues, les côtés présentant le même motif de vagues.

(Accidents et lacunes, déformation du couvercle)

Japon XIX^e siècle

A LACQUER BOX AND COVER, JAPAN, 19TH CENTURY

D.M. 15 X 14,5 X 26 CM 5 7/8 X 5 3/8 X 10 1/4 IN

600/800 €



335



336

CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE

Tajan est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par la loi n° 2000-642 du 10 juillet 2000 modifiée par la loi n° 2011-850 du 20 juillet 2011. En cette qualité Tajan agit comme mandataire du vendeur et n'est pas partie au contrat de vente qui unit exclusivement le vendeur et l'adjudicataire.

En tant qu'opérateur de ventes volontaires, Tajan est soumis au Recueil des obligations déontologiques des opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques ayant valeur réglementaire par arrêté du 21 février 2012.

GÉNÉRALITÉS

L'ensemble des relations contractuelles entre les parties aux contrats sont régies par le droit français. Les vendeurs, acheteurs ainsi que les mandataires de ceux-ci acceptent que toute action judiciaire relève de la compétence exclusive des tribunaux du ressort de Paris (France).

Les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la prise.

Les dispositions des présentes conditions générales sont indépendantes des unes des autres.

La vente est faite au comptant et les prix s'expriment en euros (€).

Tajan se réserve la possibilité de suspendre, de reporter ou d'annuler en partie ou en intégralité la vente.

GARANTIES

Le vendeur garantit à Tajan et à l'acheteur qu'il est le propriétaire non contesté des biens mis en vente, lesquels ne subissent aucune réclamation, contestation ou saisie, ni aucune réserve ou nantissement et qu'il peut transférer la propriété des dits biens valablement.

Les indications figurant au catalogue sont établies par Tajan et l'Expert, qui l'assiste le cas échéant, avec toute la diligence requise par un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des notifications, déclarations, rectifications, annoncées au moment de la présentation de l'objet et portées au procès-verbal de la vente. Ces informations, y compris les indications de dimension figurant dans le catalogue sont fournies pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

L'absence d'indication d'une restauration d'usage, d'accidents, retouches ou de tout autre incident dans le catalogue, sur des rapports de condition ou des étiquettes, ou encore lors de l'annonce verbale n'implique nullement qu'un bien soit exempt de défaut. L'état des cadres n'est pas garanti. Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée, une exposition préalable ayant permis aux acquéreurs l'examen des œuvres présentées.

Pour les objets dont le montant de l'estimation basse dépasse 1 000 €, un rapport de condition sur l'état de conservation des lots pourra être communiqué sur demande. Les informations y figurant sont fournies gracieusement et à titre indicatif uniquement. Celles-ci ne sauraient engager en aucune manière la responsabilité de Tajan.

En cas de contestations notamment sur l'authenticité ou l'origine des objets vendus, Tajan est tenu par une obligation de moyens, impliquant toutes les diligences qui lui sont possibles au moment de la mise en vente.

RAPPEL DE DÉFINITIONS

Attribué à suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre ou l'objet a été exécuté pendant la période de production de l'artiste mentionné et que des présomptions sérieuses désignent celui-ci comme l'auteur vraisemblable.

Atelier de suivi d'un nom d'artiste garantit que l'œuvre a été exécutée dans l'atelier du maître cité ou sous sa direction.

École de suivis d'un nom d'artiste garantit que l'auteur de l'œuvre a été l'élève du maître cité, a notoirement subi son influence ou bénéficié de sa technique. Ces termes ne peuvent s'appliquer qu'à une œuvre exécutée du vivant de l'artiste ou dans un délai inférieur à cinquante ans après sa mort.

Entourage de l'œuvre a été exécuté de la main d'un artiste contemporain du peintre mentionné qui s'est montré très influencé par l'œuvre du Maître.

Suivre de l'œuvre a été exécutée jusqu'à cinquante années après la mort de l'artiste mentionné qui a influencé l'auteur.

Dans le goût de, style, manière de genre de, d'après, façon de ne confèrent aucune garantie particulière d'identité d'artiste, de date de l'œuvre ou d'école.

SYMBOLES UTILISÉS DANS NOS CATALOGUES

- Absence de Prix de Réserve
- Bien sur lequel Tajan ou un tiers a un intérêt financier direct, généralement dû à une garantie de prix minimum pour le vendeur
- ▲ Bien sur lequel Tajan a un droit de propriété
- ~ Bien comprenant des matériaux restreignant son importation ou exportation
- Bien assujéti au droit de suite, à la charge de l'acheteur
- f Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 5 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur
- ff Bien en admission temporaire, des frais additionnels de 20 % HT seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur

ESTIMATIONS ET PRIX DE RÉSERVE

Le prix de vente estimé figure à côté de chaque lot dans le catalogue, il ne comprend ni les frais à la charge de l'acheteur, ni la TVA.

Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel le bien ne sera pas vendu. Le prix de réserve ne peut être supérieur à l'estimation basse figurant dans le catalogue et le mandat de vente ou l'annonce publiquement par le commissaire-priseur habilité et consigné au procès-verbal.

Dans le cas où un bien ne comporterait pas de prix de réserve, la responsabilité de Tajan ne saurait être engagée vis-à-vis du vendeur en cas de vente du bien concerné à un prix inférieur à l'estimation basse publiée dans le catalogue de vente.

ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne, par téléphone ou par Internet. Pour une bonne organisation des ventes, les enchérisseurs sont invités à se faire connaître auprès de Tajan avant la vente afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer afin d'obtenir un paddle numéroté avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires. Tajan se réserve le droit de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur.

Si vous souhaitez porter une enchère, assurez-vous que votre paddle est bien visible et que votre numéro est cité par le crieur en salle.

En portant une enchère, l'enchérisseur assume la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication, augmenté des frais à la charge de l'acheteur et de tous impôts ou taxes exigibles, il en assume la pleine responsabilité à moins d'avoir préalablement fait enregistrer par Tajan un mandat régulier précisant que l'enchère est réalisée au profit d'un tiers identifié. Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement du paddle, aucune modification ne pourra être faite.

En cas de contestation au moment des adjudications, c'est-à-dire s'il est établi que deux ou plusieurs enchérisseurs ont simultanément porté une enchère équivalente avant le prononcé du mot "adjudé" ledit objet sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les enchérisseurs et tous les amateurs présents pourront concourir à cette deuxième mise en adjudication. En cas de double-enchère simultanée entre la salle et un téléphone ou Internet, la priorité pourra être donnée aux enchérisseurs présents en salle.

Le commissaire-priseur conserve la maîtrise de la vente. Les enchères suivent l'ordre des numéros au catalogue. Le commissaire-priseur décide de la mise à prix ainsi que des pas d'enchères. Tajan est libre de fixer l'ordre de progression des enchères et les enchérisseurs sont tenus de s'y conformer. Le commissaire-priseur est libre d'arrêter ou de relancer les enchères en cas de rupture de liaison Internet. Tajan ne saurait être tenu responsable des incidents techniques intervenus pendant la vente.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Tajan se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera désigné adjudicataire du bien.

Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de Tajan dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à Tajan dans les conditions de la loi informatique et Liberté du 6 janvier 1978 modifiée par la loi du 6 août 2004.

Les formulaires d'enregistrement sont obligatoires pour participer à la vente, pour la prise en compte et la gestion de l'adjudication. Vous pouvez connaître et faire rectifier les données vous concernant ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée de la copie d'une pièce d'identité à Tajan.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Les ordres d'achat se font par écrit à l'aide du formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue ou par courriel au département concerné. Ce formulaire doit être adressé à Tajan au plus tard 2 jours ouvrés avant la vente, accompagné d'un RIB bancaire précisant les coordonnées de l'établissement bancaire et d'une copie de pièce d'identité de l'enchérisseur. Pour les achats importants, il pourra être demandé une lettre accréditive de la Banque ou d'effectuer un dépôt. Dans le cas de plusieurs ordres d'achat identiques, le premier réceptionnera la préférence. Les enchères par téléphone sont admises pour les clients qui ne peuvent se déplacer. À cet effet, le client retournera à Tajan le formulaire susvisé dans les mêmes conditions. Les enchères par téléphone ne sont recevables que pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 400 €. Le nombre de lignes téléphoniques étant limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 2 jours ouvrés au moins avant la vente. Dans les deux cas, il s'agit d'un service gracieux rendu au client. Tajan, ses agents ou ses préposés ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci.

CONVERSION DE DEVISES

La vente a lieu en euros. Un panneau convertisseur de devises est mis en place lors de certaines ventes à la disposition des enchérisseurs. Les informations y figurant sont fournies à titre indicatif seulement. Des erreurs peuvent survenir dans l'utilisation de ce système et Tajan ne pourra en aucun cas être tenu responsable pour des erreurs de conversion de devises. Seules les informations fournies par le commissaire-priseur habilité en euros font foi.

FRAIS À LA CHARGE DE L'ACHETEUR

L'acheteur paiera au profit de Tajan, en sus du prix d'adjudication dit "prix marteau", une commission d'achat de 26 % HT du prix d'adjudication jusqu'à 500 000 €, 21 % de 500 001 € jusqu'à 3 000 000 € et de 14 % HT sur la tranche supérieure à 3 000 000 €. La TVA au taux de 20 % et de 5,5 % pour les livres étant en sus.

Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront signalés par le symbole f et ff.

f Des frais additionnels de 5,5 % HT (soit 6,6 TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

ff Des frais additionnels de 20 % HT (soit 24 % TTC) seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur.

Dans certains cas, ces frais additionnels peuvent faire l'objet d'un remboursement à l'acheteur.
Pour plus amples renseignements, nous vous remercions de bien vouloir contacter notre service Caisse au +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

DROIT DE SUITE

Le droit de suite est la rémunération dont bénéficient les auteurs et leurs héritiers légaux sur le produit de toute vente d'œuvre originale graphique et plastique après leur première cession. Le montant du droit de suite représente un pourcentage du prix d'adjudication calculé comme suit :

- 4% de 750 € jusqu'à 50.000 €
- 3% de 50.000,01 à 200.000 €
- 1% de 200.000,01 à 350.000 €
- 0,5% de 350.000,01 à 500.000 €
- 0,25% au-delà de 500.000 €

Le droit de suite ne pourra excéder 12.500 € pour chaque lot. Les lots marqués de ce symbole « » sont soumis au paiement du droit de suite, dont le montant est à la charge de l'acheteur. Tajan transmettra cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué au comptant immédiatement après la vente. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra justifier précisément de son identité ainsi que de ses références bancaires.

L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants :

- Par virement bancaire en €
- Par carte bancaire Visa ou MasterCard sur présentation d'un justificatif d'identité. L'identité du porteur de la carte devra être celle de l'acheteur.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 1.000 € pour le particulier ayant son domicile fiscal en France, et pour toute personne agissant pour les besoins d'une activité professionnelle.
- En espèces en €, jusqu'à un montant égal ou inférieur à 15.000 € pour le particulier justifiant qu'il n'a pas son domicile fiscal en France.
- Par chèque bancaire certifié en € avec présentation obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront pas acceptés. Les chèques et virements bancaires seront libellés en euros à l'ordre de Tajan SA sur la banque ci-dessous :

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France			
Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Cié
30788	00900	01140950001	59

La caisse de la Société TAJAN est ouverte aux jours ouvrables de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30. T +33 1 53 30 30 33 ou +33 1 53 30 30 27

Le transfert de propriété du bien adjudiqué du vendeur à l'acheteur, n'intervient qu'à compter du règlement intégral et effectif à Tajan du prix, des commissions et des frais afférents. Cependant, l'adjudication entraîne immédiatement le transfert des risques du vendeur à l'acheteur indépendamment du transfert de propriété. Les objets adjudugés sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à ce dernier de faire assurer les lots acquis dès l'adjudication.

DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément à l'article L. 321-14 alinéa 3 du Code de commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

- Tajan se réserve le droit de réclamer à l'adjudicataire défaillant :
- Des intérêts au taux légal en cours majoré de cinq points.
- Le remboursement des coûts supplémentaires résultant de sa défaillance.
- En cas de réitération des enchères, la différence entre le nouveau prix d'adjudication et le prix d'adjudication initial si ce prix est inférieur, ainsi que les coûts engendrés par les nouvelles enchères.

Tajan se réserve également le droit de procéder à toute compensation avec les sommes dues à l'adjudicataire défaillant.

Tajan se réserve la possibilité d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui n'aurait pas respecté les présentes conditions générales de vente et d'achat de Tajan.

Tajan est adhérent au Registre Central de prévention des payés des Commissaires-Priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Conseil des Ventes Volontaires, 19 Avenue de l'Opéra 75001 PARIS.

En cas de litige, Tajan rappelle la possibilité de la saisie du commissaire du gouvernement en vue de chercher une solution amiable à ce litige.

DROIT DE PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues par l'effet duquel il se trouve subrogé à l'adjudicataire ou à l'acheteur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après l'adjudication, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur et devant confirmer la préemption dans les 15 jours suivant la vente.

EXPORTATION ET IMPORTATION

L'exportation de tout bien de France et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à autorisations (certificats d'exportation, autorisations douanières). Il est de la responsabilité de l'acheteur de vérifier les autorisations requises. L'acheteur ne peut conditionner son paiement à l'obtention d'une autorisation d'exportation ou d'importation. L'obtention des certificats ou autorisations appropriées sont à la charge de l'acheteur.

Les lots faits à partir de ou comprenant des matériaux organiques protégés tels que l'ivoire, la corne de rhinocéros, l'écaille de tortue, le bois de palissandre, etc., peuvent impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. L'adjudicataire mandate Tajan pour effectuer en son nom la déclaration d'achat prévue à l'article 2bis de l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce d'ivoire d'éléphant et de corne de rhinocéros. Veuillez noter que l'obtention de ce certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtention d'une licence ou d'un certificat d'importation dans un autre pays. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Pour toute information complémentaire, il conviendra de contacter Tajan SA au +33 1 53 30 30 42.

ENLÈVEMENT DES ACHATS

Aucun lot ne sera délivré à l'acquéreur avant l'acquiescement de l'intégralité des sommes dues.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à ce que les sommes soient portées au crédit de notre compte bancaire.

Enlèvement et le transport des lots sont la charge et à la discrétion de l'acheteur.

Les frais de stockage sont à la charge de l'adjudicataire. Les lots devront être retirés par l'adjudicataire au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. Passé ce délai, le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de maintenance de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais, aux risques et périls de l'acheteur.

La société Tajan ne saurait être tenue d'aucune garantie à l'égard de l'adjudicataire concernant ce stockage.

ENLÈVEMENT DES OBJETS NON VENDUS

Les lots invendus doivent être retirés par le vendeur au plus tard dans les 14 jours suivant la vente publique. À défaut, les frais de dépôt seront supportés par le vendeur. Passé ce délai, le stockage sera payant, par lot et par jour calendaire de 4 € HT pour un objet et de 8 € HT pour un meuble ou un objet volumineux. Des frais de gestion et de maintenance de 60 € HT seront également facturés. Les objets volumineux sont stockés au sein de notre entrepôt et entreposés aux frais du vendeur.

PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE

Tajan dispose d'une autorisation pour la reproduction des œuvres proposées à la vente, et non tombées dans le domaine public. En l'absence d'autorisation, toute reproduction de ces œuvres expose son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire du droit d'auteur des œuvres ainsi reproduites.

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Tajan est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son droit.

RÈGLEMENT GÉNÉRAL DE PROTECTION DES DONNÉES PERSONNELLES

L'adjudicataire, par son achat, accepte les présentes conditions générales de vente et consent à ce que Tajan soit susceptible de collecter des données à caractère personnel. Ce consentement au traitement informatique des données et des centres d'intérêt autorise Tajan à collecter et utiliser des données à caractère personnel et lui adresser des supports d'information en fonction de l'expression de ses centres d'intérêt.

L'adjudicataire pourra à tout moment se désinscrire sans condition de ces abonnements. Sauf accord contraire de sa part, ces informations resteront limitées aux finalités de la mission confiée et seront effacées conformément aux délais prescrits par la CNIL ou adoptés par la profession. Le Règlement européen 2016/679 lui accorde un droit d'accès, de rectification, de limitation, de portabilité, de suppression et d'opposition aux données le concernant.

GENERAL TERMS AND CONDITIONS OF SALE

TAJAN is an auction house specialised in moveable property governed by French Act n° 2000-642 of July 10th 2000 and n° 201185Q of July 20th 2011. Tajan acts as the seller's agent. The auctioneer is not a party to the sale agreement, which is solely binding on the seller and the successful bidder.

As an operator of voluntary auction sales, Tajan is subject to ethical obligations that are regulatory according to the decree of February 21st 2012.

GENERAL TERMS

These general terms and conditions of sale, the sale and all matters relating thereto are governed by French law, the sellers, buyers and their agents accept that the courts of Paris (France) alone shall have jurisdiction over any legal action. These general terms and conditions are independent. Purchases must be made in cash and prices are stated in euros (€).

Tajan may at its option, withdraw or delay the sale partially or entirely.

WARRANTIES

The seller warrants to Tajan and to the buyer that he/she is the undisputed owner of the items offered for sale or that he/she has been authorised by the undisputed owner that the said items are not encumbered by any claim, dispute, attachment, reservation or pledge and that he/she can legally transfer ownership of these items.

The information included in the catalogue is prepared by Tajan with the assistance of the Expert, if necessary, with the care required for public auctions, subject to the notices, declarations and amendments announced upon presentation of the item and noted in the record of sale. This information, including the dimensions set out in the catalogue is provided to help the potential buyer inspect items and must be assessed personally by him/her. If no information on restoration, an accident, retouching or any other incident is provided in the catalogue, the condition reports or labels or during a verbal announcement, this does not mean that the item is void of defects. Frames condition is not guaranteed. Inasmuch as buyers are given the opportunity to examine works displayed prior to the sale, no claim may be made after the sale is complete. Buyers may obtain a condition report on items included in the catalogue that are estimated at more than € 1,000 upon request. The information contained in such reports is provided free of charge and solely to serve as an indication. It shall by no means incur the liability of Tajan. In the event of a dispute concerning *inter alia* the authenticity or origin of items sold, Tajan is bound by a best endeavours obligation: its liability may only be incurred if evidence is provided that it committed a wrongdoing.

SUMMARY OF DEFINITIONS

Attributed to, means that the work mentioned was created during the artist's period of production and that it is highly likely or possible, though not certain, that he/she is the artist.

Influenced by, the work is the painting of a contemporary artist of the artist mentioned who was highly influenced by the master's work.

Artist's studio: the work was produced in the artist's studio but by students under his/her supervision.

In the manner of, in the style of: the work is in the style of the artist and of a later date.

Followed by, the work was executed up to 50 years after the death of the mentioned artist who greatly influenced the author.

SYMBOLS USED IN OUR CATALOGUES

- No reserve price
- Tajan or a third party has a direct financial interest in the lot, this will usually be a minimum price guaranteed for the seller
- △ Tajan has an ownership interest in the lot
- ~ Lot containing organic material which may result in import or export restrictions
- Lot subject to the artist's resale right, due by the buyer
- f Lot sold under temporary admission: VAT at a rate of 5.5% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT
- ff Lot sold under temporary admission: VAT at a rate of 20% will be applied to the hammer price in addition to the buyer's premium and VAT

ESTIMATES AND RESERVE PRICES

The estimated sale price appears beside each lot included in the catalogue. It does not include the buyer's premium or VAT. The reserve price is the minimum confidential price agreed with the seller. If the reserve price is not met, the item will not be sold. The reserve price may not exceed the lowest estimate set out in the catalogue or announced publicly by the accredited auctioneer and noted in the auction house's files. If no reserve price is set, Tajan shall not incur any liability vis-à-vis the seller if the item concerned is sold at a price lower than the lowest estimate published in the sale catalogue.

BIDS

To bid in person, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. We encourage new clients to register at least 48 hours in advance. You will be asked for a proof of identity (bring a driving licence, a national identity card or a passport) for your address, telephone number and signature in order to create your account if you are a first time bidder. In addition, you may be asked to provide bank references and/or a deposit. We may, at our option, decline to permit you to register as a bidder. All individuals who register with Tajan shall have the right to access and rectify the personal data they provide to Tajan in accordance with the French Data Protection Act of 6 January 1978 as amended by the Act of 6 August 2004. Information collected on the registration form is required to participate in an auction and process the auction sale. You may exercise your right to access, rectify or oppose subsequent processing of your personal data, by submitting a written request to TAJAN along with a copy of your photo id.

Auctions will be carried out following the order of the lot numbers as they appear in the catalogue. Tajan is free to set the increment of each bid and all bidders must adhere to this process. The highest and last bidder will be the successful bidder. In the event of a dispute during the bidding process, that is, if two or more bidders simultaneously place the same bid, either orally or by a signal, and each claim the item concerned when the auctioneer's hammer strikes, the auctioneer may, at his/her sole option, re-auction the item immediately at the price offered by the bidders and all those present may take part in this second auction. Any individual who makes a bid during the sale shall be deemed to be doing so in his/her own name: he/she shall assume full responsibility for his/her bid. Unless he/she registered him/herself as an agent with Tajan and stipulated that the bid was being made for a designated third party. In the event where the seller has set a reserve price, Tajan reserves the right to bid on the seller's behalf until the reserve is reached.

ABSENTEE BID FORMS AND TELEPHONE BIDS

If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written telephone bids or written absentee bids on your behalf. A bidding form can be found at the end of the catalogue. This form must be sent to Tajan no later than two working days before the sale, together with bank references and a copy of the bidder's proof of identity. For significant purchases, you may be asked to provide financial references, guarantees and/or a deposit. If several absentee bid forms are submitted for the same lot, the first order received will have priority. Telephone bidding can only be arranged for lots with sale estimates over € 400. As there are only a limited number of telephone lines, the necessary arrangements must be made at least two working days before the auction. In both cases, this service is graciously provided free of charge to the client. Tajan, its employees, agents and representatives shall not incur any liability in the event of an error or omission in the execution of orders received or in the non execution of orders.

CURRENCY CONVERSION

Sales are carried out in euros. A currency conversion panel will be displayed at certain auctions. The currency rates shown are provided for information purposes only. Tajan shall under no circumstances be held liable for any errors that occur in the conversion of currencies. Information provided in euros by the accredited auctioneer alone shall be valid.

AMOUNTS PAYABLE BY THE BUYER

The buyer must pay Tajan. In addition to the "hammer price" commission of 26 % excl. tax of the sale price on the first € 500000, 21 % excl. tax after € 500001 and up to € 3000000, 14 % excl. tax for the portion above € 3000000. In addition, VAT shall be charged at the rate of 20 % (5.5 % for books). Items originating from a country outside the European Union shall be marked with the symbol f and ff f. In addition to the regular buyer's premium a commission of 5.5 % (i.e. 6.6 % inclusive of VAT) will be charged to the buyer ff. In addition to the regular buyer's premium, a commission of 20 % (i.e. 24 % incl. VAT) will be charged to the buyer. These additional costs may, in certain cases, be reimbursed to the buyer. For more information please contact our payment department on +33 1 53 30 30 33.

ARTIST'S RESALE RIGHT

Artist's Resale Right is a royalty entitled by the artist or the artist's estate when any graphic and art works created by the artist is sold at a percentage of the hammer price calculated as follows:

4% from 750 € to 50,000 €

3% from 50,000.01 to 200,000 €

1% from 200,000.01 to 350,000 €

0.5% from 350,000.01 to 500,000 €

0.25% exceeding 500,000 €

The Artist's Resale Right is subject to a maximum royalty payable of 12 500 € for any single lot. Lots marked with this symbol π will be subject to payment of the Artist's Resale Right, the amount of which is due by the buyer. Tajan will then pay the royalty to the appropriate authority on the seller's behalf.

PAYMENT

Payment must be made immediately after the sale. If the successful bidder did not register before the sale, he/she must provide proof of identity and bank references. Payments may be made by one of the following methods: Bank transfer in euros, Visa card or Master Card (subject to the presentation of valid proof of identity). In cash in euros for individual European Union resident, and for all professionals, to an equal or lower amount of €1000. In cash in euros, for individual only and non European Union resident, to an equal or lower amount of €15 000. Certified banker's draft in euros subject to the presentation of valid proof of identity. Cheques drawn on a foreign bank will not be accepted. Cheques and bank transfers must be denominated in euros and made out to the order of TAJAN SA on this bank.

BANQUE OBC - 3, avenue Hoche, 75008 Paris, France

Code SWIFT	IBAN		
NSMBFRPP	FR 76 3078 8009 0001 1409 5000 159		
Code banque	Code guichet	Compte	Clé
30788	00900	01140950001	59

Our Cashier's Department is open every working day from 9:00 AM to 12:30 PM and from 2:00 PM to 5:30 PM, T. +33 1 53 30 30 33 or +33 1 53 30 30 27. Ownership will only be transferred to the buyer after Tajan has received full and clear payment of the purchase price, costs and taxes. However, regardless of ownership transfer, the risk and responsibility for the lot will transfer to the buyer immediately after the lot is sold. As soon as an item is pronounced "sold" it shall be placed under the sole responsibility of the buyer. It shall be the buyer's responsibility to insure the item purchased immediately.

NON-PAYMENT

In accordance with Article L 321-14 of the French Commercial Code, if the buyer fails to pay for an item, and after notice to pay has been given by Tajan to the buyer without success, the item shall be re-auctioned at the seller's request. If the seller does not make such a request within three months of the auction, the sale shall be automatically cancelled, without prejudice to the damages owed by the defaulting bidder. TAJAN reserves the right to claim the following from the defaulting buyer:

- interest at the legal rate increased by five points,

- the reimbursement of the additional costs incurred by reason of his/her default,
- payment of the difference between the initial hammer price and the resale price if the latter is lower, as well as the costs incurred by the re-auction.

TAJAN also reserves the right to offset any amounts Tajan may owe the defaulting buyer with the amounts due by the defaulting buyer. Tajan reserves the right to exclude any bidder who fails to comply with its general terms and conditions of sale from attending any future auction. TAJAN adheres to the "Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs" to which payment incidents may be reported. Debtors may exercise their rights of access, rectification and opposition.

FRENCH STATE'S RIGHT OF PRE-EMPTION

The French State has a right of pre-emption over certain works of art sold at public auction. The use of this right comes immediately after the hammer stroke and must be confirmed by the French State within fifteen days following the sale. The French State will then be substituted for the last bidder.

IMPORT AND EXPORT

The export of any lot from France or the import into another country may be subject to authorisation (export certificates, customs authorisations). It is the buyer's responsibility to check which authorisations are required. Obtaining export or import certificate is at the sole expense of the buyer. Local laws may prevent you from importing lots made of or including protected material such as ivory, rhinoceros horn, tortoiseshell, Brazilian rosewood, etc. The denial of any export or import authorisation cannot justify any delay in making payment of the amount due nor cancellation of the sale.

COLLECTION OF ITEMS PURCHASED

Purchases can only be collected after the buyer has paid all amounts due in full. In the event of a payment by cheque or bank transfer, delivery of the goods may be deferred until such time as the payment has cleared. In this case, storage costs shall be borne by the buyer and Tajan shall incur no liability whatsoever in this respect.

Lots sold must be collected within 14 days following the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the buyer's risk and expense.

COLLECTION OF UNSOLD ITEMS

The seller must collect any unsold items as soon as possible and in any case within 14 days from the auction. After that period, storage costs will be charged 4 € per day per lot for small items, 8 € per day per lot for large items and furniture. Handling fee of 60 € per lot will also be charged. All large items and furniture will be stored at a storage facility designated by Tajan at the seller's expense.

INTELLECTUAL PROPERTY

Unless otherwise noted, Tajan owns the copyright in all images and any material and contents of its catalogues. Any use or reproduction of any part of the catalogue without prior written permission is forbidden. In addition, Tajan benefits from a legal right to reproduce lots in its catalogue, even though the copyright protection on these lots has not lapsed. Any full or partial reproduction may be liable to prosecution by the holder of the copyright. The sale of a work of art does not guarantee any gain of copyright or reproduction rights to the lot.

PERSONAL INFORMATION

The buyer agrees to be bound by all of the General Terms and Conditions of Sale herein. Buyer expressly authorises the collection of the personal information supplied to Tajan for the fulfilment of the sale and authorises Tajan to use the personal information to send communications accordingly to his/her fields of interest. Buyers are entitled, at any time, to access, rectify, update and delete their personal data in accordance with the General Data Protection Regulation (GDPR, Regulation (EU) 2016/679).

TAJAN SA

Rodica Seward

Président du Conseil d'Administration

Philippe Rolle

Directeur Général Adjoint

Finance et Administration

DÉPARTEMENTS D'ART ART CONTEMPORAIN

Julie Ralli Directeur

T +33 1 53 30 30 55

ralli-j@tajan.com

Marion Richard

T +33 1 53 30 30 56

richard-m@tajan.com

ART IMPRESSIONNISTE ET MODERNE

Eva Palazuelos Directeur

T +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

Marjorie Grouzis

T +33 1 53 30 31 06

grouzis-m@tajan.com

ARTS DÉCORATIFS DU XX^e SIÈCLE DESIGN

Catherine Chabrilat Directeur

T +33 1 53 30 30 52

chabrilat-c@tajan.com

Marie-Cécile Michel Directeur

T +33 1 53 30 30 58

michel-mc@tajan.com

Clothilde Rodde

T +33 1 53 30 30 53

rodde-c@tajan.com

TABLEAUX ANCIENS ET DU XIX^e SIÈCLE DESSINS 1500-1900

Thaddée Prate Directeur

T +33 1 53 30 30 47

prate-t@tajan.com

Astrid de Benoist

T +33 1 53 30 30 84

debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi

T +33 1 53 30 30 16

karmi-c@tajan.com

ESTAMPES ÉDITIONS LIMITÉES

Eva Palazuelos

T +33 1 53 30 30 48

palazuelos-e@tajan.com

LIVRES ET MANUSCRITS

Astrid de Benoist

T +33 1 53 30 30 84

debenoist-a@tajan.com

Chloé Karmi

T +33 1 53 30 30 16

karmi-c@tajan.com

MOBILIER ET OBJETS D'ART DES XVII^e, XVIII^e ET XIX^e SIÈCLES CÉRAMIQUE - ORFÈVREURIE HAUTE-ÉPOQUE

Elsa Kozłowski Directeur

T +33 1 53 30 30 39

kozłowski-e@tajan.com

Chloé Karmi

T +33 1 53 30 30 16

karmi-c@tajan.com

BIJOUX

Victoire Winckler Directeur

T +33 1 53 30 30 66

winckler-v@tajan.com

Alix Ricard

T +33 1 53 30 30 29

ricard-a@tajan.com

Jean-Norbert Salit Expert

T +33 1 53 30 30 77

salit-jn@tajan.com

MONTRES

Brieuc de Saint Ours

T +33 1 53 30 30 50

desaintours-b@tajan.com

ARTS D'ASIE

Deborah Teboul Directeur

T +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

Wei Wang

T +33 1 53 30 30 65

wang-w@tajan.com

ARTS D'ORIENT

Deborah Teboul Directeur

T +33 1 53 30 30 57

teboul-d@tajan.com

Wei Wang

T +33 1 53 30 30 65

wang-w@tajan.com

VINS ET SPIRITUEUX

Ariane Brissart-Lallier Directeur

T +33 1 53 30 30 26

brissart-a@tajan.com

Vadim Pacoret

T +33 1 53 30 30 26

pacoret-v@tajan.com

INVENTAIRES - EXPERTISES

AUTRES SPÉCIALITÉS

Elsa Kozłowski

T +33 1 53 30 30 39

kozłowski-e@tajan.com

Louise de Causans

T +33 1 53 30 30 32

decausans-l@tajan.com

Fabrice Autane

T +33 1 53 30 30 79

autane-f@tajan.com

CORRESPONDANTS

CHAMPAGNE ARDENNE - REIMS

Ariane Brissart-Lallier

T +33 6 23 75 84 48

brissart-a@tajan.com

RHÔNE ALPES - LYON

François David

T +33 6 74 66 50 98

david-f@tajan.com

NANTES - LA BAULE

Ariane Blanche

T +33 2 40 35 31 90

contact@atelierdelargenteur.com

AQUITAINE - POITIERS

Sarah Bourget

T +33 6 26 08 28 72

bourget-s@tajan.com

SUD - MONTE CARLO

François David

T +33 1 53 30 30 83

esbmation@tajan.com

SUISSE

Lorraine Aubert

T +41 79 901 80 76

aubert-l@tajan.com

THE GALLERY

Katia Besnier

T +33 1 53 30 30 18

besnier-k@tajan.com

ADMINISTRATION ET GESTION

OPÉRATIONS

ORGANISATION DES VENTES

Loïc Robin-Champigneul Directeur

T +33 1 53 30 30 91

robin-champigneul-l@tajan.com

Shipping

Maxime Charon

T +33 53 30 30 42

shipping@tajan.com

Magasin

Patrick d'Harcourt

T +33 1 53 30 30 03

COMPTABILITÉ

Dan Anidjar Directeur

T +33 1 53 30 30 37

Caisse

T +33 1 53 30 30 33

MARKETING ET COMMUNICATION PRESSE ET DIGITAL

Ariane de Miramon

T +33 1 53 30 30 68

demiramon-a@tajan.com

Alexia de Broglie

T +33 1 53 30 30 54

debrogie-a@tajan.com

Manon Richard

T +33 1 53 30 30 80

m-richard@tajan.com

ABONNEMENTS ET FICHIERS CLIENTS

T +33 1 53 30 30 80

fichier@tajan.com

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

Astrid de Benoist

Louise de Causans

François David

Elsa Kozłowski

ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM*

Téléphone pendant la vente / Telephone during the auction

Signature obligatoire / Required signature

☐ Nous serions heureux de vous informer de nos ventes futures, accepteriez-vous de recevoir des informations par email ? ☐ oui ☐ non

Téléphone de la Banque / Bank Telephone Number

[illegible]

* Les mîtes ne comprennent pas les frais légaux / These limits do not include fee and taxes

Faxer à / Please fax to + 33 1 53 30 30 46

Conception © CBC communication // Photographies Laurent Gueneau







TAJAN

37 rue des Mathurins
75008 Paris
T. +33 1 53 30 30 30
www.tajan.com

